

Tres cançons per a la Mar

per a veu o violí i arpa

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.

Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

Sergi Carballo Losada
(1980)

Andantino

1. Bruixeta bona

Violin
or voice

Harp

p *cresc.*

5 *mp* *mf* *p* *f*

1. Cap - ti - va - do - ra, noi - a què es fa do - na.
2. Brui - xe - ta bo - na, de mi - ra - da dol - ça.

5 *legato*

10 *ff*

3. Sem - pre m'a - ni - ma el teu som - riu - re, la te - va

Page cut off.
Sample material.

2. La mar

Adagio

Violin or voice

Harp

mf dolce

5

mf poco cresc.

5

f

1. Ju - gues amb les o - na - des,
2. M'em - bol - cal - la ta bri - sa,

11

mp *f* *ff* *p*

11

m'il-lu-mi-nes el ros - tre, i en tos lla - vis ma - rins s'a - ma - ga un tre - sor.
la te - va rau - xa dol - ça, i em ren - dei - xo a la te - va mà - gia in te - rior.

Page cut off.

Tres cançons per a la Mar per a veu o violí i arpa

Sergi Carballo Losada
(1980)

Andantino

1. Bruixeta bona

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first system contains measures 1-8, with dynamics *mp*, *mf*, *p*, and *f* indicated above the notes. The second system contains measures 9-16, with dynamics *ff* and *mp* indicated. The third system contains measures 17-18. The lyrics are written below the notes.

1. Cap - ti - va - do - ra, noi - a què es fa do - na.
2. Brui - xe - ta bo - na, de mi - ra - da dol - ça.

3. Sem - pre m'a - ni - ma, el teu som - riu - re, la te - va ten - dra i - mat - ge
suau com la pell d'un co - ni - llet.

Page cut off.
Sample material.