

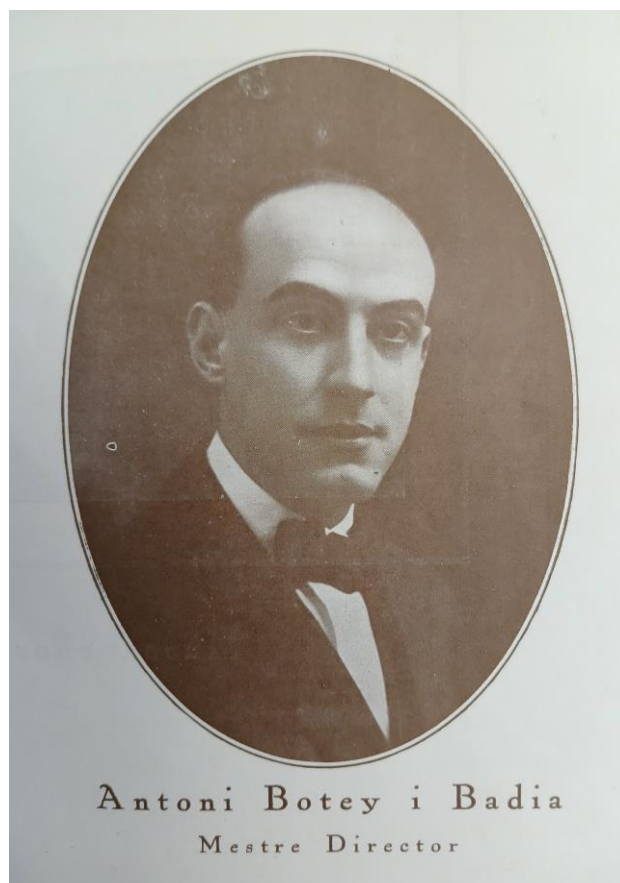
Sumari

VIDA	8
Inicis fins a l'any 1918: formació musical	9
La família	9
Formació musical d'Antoni Botey	11
La presentació i estrena del <i>Trio en la menor</i>	14
Any 1919: tres concerts al Círcol Catòlic	16
«Tres concerts selectes» al Círcol Catòlic badaloní	16
Any 1920: Botey és premiat a la VIII Festa de la Música Catalana	19
Els germans Gálvez interpreten Botey	19
Dos premis a la VIII Festa de la Música Catalana	19
La consolidació de Botey com a compositor de sardanes	20
Actuacions de Botey com a violinista durant l'any 1920	21
Concurs de sardanistes de l'any 1920	22
Article d'Antoni Botey al setmanari <i>Nacionalisme</i>	22
Any 1921: estrena de <i>Venus i Adonis</i> i naixement de l'Orfeó Badaloní	24
Diada de Cap d'Any o Gran Audició de Sardanes al Palau, any 1921	24
L'Orquestra Simfònica de Barcelona: estrena de <i>Venus i Adonis</i>	24
Dues actuacions d'Antoni Botey com a violinista durant l'any 1921	26
El naixement de l'Orfeó Badaloní	26
Botey compon l'himne per a la Festa de l'Arbre	29
Botey col·labora a l'Institut Feminal (1921)	30
L'aplec a la Font de les Monges de Montalegre de l'any 1921: l'estrena de <i>Caterineta</i>	30
Més guardons durant l'estiu de 1921: Mataró i Sants	31
Any 1922: l'Orfeó Badaloní s'estrena	32
Concert de Cap d'Any al Palau de l'any 1922: l'Orfeó Català continua programant Botey	32
Actuacions de Botey com a violinista (1922): el primer concert del quartet de corda de l'Orfeó Badaloní	32
L'Orquestra Simfònica de Barcelona: <i>L'ametller</i> i <i>L'abella</i>	32
El concert inaugural de l'Orfeó Badaloní	33
El primer concert públic de l'Orfeó Badaloní	36
Visita i concert a Vilassar de Mar	37

La difusió de les sardanes de Botey i l'aplec de la Font de les Monges de Montalegre de l'any 1922	39
Concert públic al Teatre Zorrilla per la festa major	39
El trio Vallribera-Farrarons-Montaner interpreta el <i>Trio en la menor</i>	40
Un altre guardó de Mataró	40
Concert de l'Orfeó Badaloní als socis protectors (1922)	40
Any 1923: intensa activitat de l'Orfeó Badaloní	42
Concert de Cap d'Any al Palau de l'any 1923	42
L'homenatge a Baldomer Solà	42
La senyera de l'Orfeó Badaloní	42
L'Orquestra Simfònica de Barcelona: <i>La sardana de Ripoll</i>	44
La implicació de l'Orfeó Badaloní (i de Botey) amb altres entitats de la ciutat	44
Concert de Sant Jordi (1923)	46
Mercè Plantada canta <i>Cireres d'arboç</i>	47
Concert del Quartet de l'Orfeó Badaloní i Bignotti també canta <i>Cireres d'arboç</i>	47
El trio Vallribera-Farrarons-Montaner interpreten de nou el <i>Trio en la menor</i>	48
Les sardanes de Botey a l'aplec de la Font de les Monges de Montalegre de l'any 1923	49
Botey col·labora a l'Institut Feminal (1923)	49
Botey compon <i>L'himne de la infantesa</i>	49
Concert de l'Orfeó Badaloní als socis protectors (1923)	50
Visita i concert al Masnou	51
Concert públic de l'Orfeó Badaloní i concurs de sardanistes de la Festa Major (1923)	53
Context històric: Primo de Rivera	54
Un anunci d'Antoni Botey	54
Excursió i concert a Montserrat	55
Sardanes a l'Exposició Internacional del Moble	56
<i>Esplai</i> : l'obra simfònica perduda?	57
Un altre premi de Girona	57
Un alumne de Botey o d'Aymerich?	58
Més Primo de Rivera	58
Any 1924: la clausura de l'Orfeó Badaloní	59
Cicle de concerts íntims a la sala d'actes de l'Orfeó Badaloní	59
Concert de Botey i Ens a Blanes	61
Concert de l'Orfeó Badaloní a la Casa de Caritat de Barcelona	61
Concert de l'Orfeó Badaloní dedicat als seus socis i estrena desafortunada d' <i>El pastoret</i>	62

«Tres selectes concerts» de l'Orfeó Badaloní al mes de febrer de 1924	63
L'Orfeó Gracienc estrena <i>A en Clavé</i> de Botey.....	67
Conferències de mossèn Baldelló	68
Concert de l'Orfeó Badaloní al Círcol Catòlic	69
La repressió espanyolista a Badalona: clausura de l'Orfeó Badaloní.....	70
Un exemple de la pinça espanyolista: el lerrouxisme del Padre Crospis	72
L'Orfeó Català canta per primera vegada <i>El caçador i la pastoreta</i> de Botey.....	74
Any 1925: la malaltia de Botey	76
La primera simfonia de Botey.....	76
Botey a la ràdio i al Palau de la Música Catalana	77
<i>El caçador i la pastoreta</i> a Roma i Barcelona, i més repressió espanyolista.....	77
Toldrà dirigeix <i>L'ametller</i> : probablement l'última aparició pública d'Antoni Botey	78
Un altre poema simfònic: <i>La donzella de la mar</i>	78
La sardana <i>Tenebrosa</i> i la malaltia d'Antoni Botey	79
Anys 1926-1939: la difusió de les obres de Botey fins a la seva mort	81
Botey a Ràdio Barcelona i enregistrament discogràfic.....	81
El cicle inacabat de les estacions de l'any	81
La difusió a través d'orfeons: <i>El caçador i la pastoreta</i> a Cuba	81
Més sardanes de Botey a Ràdio Barcelona	82
Una efímera recuperació i mort de Botey.....	82
INVENTARI D'OBRES MUSICALS	84
Obres orquestrals	85
Obres simfòniques.....	85
Òperes.....	85
Sardanes orquestrals.....	85
Per a veu solista i orquestra	85
Obres corals	86
Obra per a cor mixt i cobla	86
Obra per a cor mixt.....	86
Obra per a cor d'homes o per a cor de dones.....	87
Obres de cambra	87
Per a veu i piano	87
Instrumental.....	87
Piano sol.....	88

Sardanes per a cobla	88
Descripció d'algunes obres de Botey	90
<i>Venus i Adonis</i>	90
<i>La donzella de la mar</i>	90
<i>Sonata per a violí i piano en la major</i>	91
<i>Sonata per a violoncel i piano en re major</i>	91
<i>Elegia per a violí i piano en do menor</i>	91
<i>Trio en la menor</i>	92
EPÍLEG.....	100
Antoni Botey en el seu temps i en l'actualitat	101
Com s'ha escrit aquest llibre.....	102
Bibliografia consultada	102



Imatge d'Antoni Botey del programa del concert inaugural de l'any 1922.⁶³

El primer concert públic de l'Orfeó Badaloní

Precedit de l'èxit del concert inaugural, l'Orfeó Badaloní, dirigit per Botey, va fer el seu primer concert públic l'1 de juny al mateix Teatre Victòria. El programa constava de divuit obres musicals, i era el mateix que el del 28 de març sumant-hi cinc composicions que l'Orfeó cantava per primera vegada: *Cançó del lladre*⁶⁴ de Sancho Marraco, *El pardal* d'Antoni Pérez Moya, *Sant Dilluns* d'Otto⁶⁵ (per a veus d'home) i dos corals més de Bach de la *Passió segons Sant Mateu*.

⁶³ Museu de Badalona. Arxiu Josep M. Cuyàs i Tolosa. 5.1. Associacions. Orfeó Badaloní, caixa 49.

⁶⁴ Amb l'actuació de paper solista de la soprano Mercè Sànchez i del baríton Daniel Ens.

⁶⁵ Sembla que es tracta de Franz Ernst Otto (1809-1842).