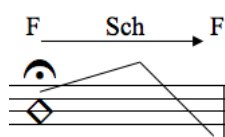


## Instruccions generals / *General instructions* / Instrucciones generales



Amb els llavis a una distància d'entre 1 i 2 cm. de l'embocadura, bufar amb força pronunciant les lletres escrites. Com a resultat s'obté el so del vent.

*With the lips at a distance between 1 and 2 cm. from the mouthpiece, blow hard pronouncing the letters written. As a result the wind sound is obtained.*

Con los labios a una distancia de entre 1 y 2 cm. de la boquilla, soplar con fuerza pronunciando las letras escritas. Como resultado se obtendrá el sonido del viento.



To, Mig aire / mig to i Aire.  
Tone, *Mid air / mid tone and Air.*  
Tono, Medio aire / medio tono y Aire.



*Slap tongue* només afecta les notes marcades amb +, no a la resta.

*Slap tongue only affects the notes marked with +, not the rest.*

*Slap tongue sólo afecta a las notas marcadas con +, no al resto.*

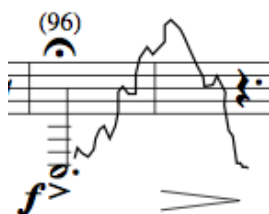


Els multifònics apareixen escrits seguint les recomanacions de H. Sparnaay a "*El clarinete bajo*" (ed. Periferia sheet music, 2011). Digitació, notació i número de multifònic.

*The multiphonics are written following the recommendations of H. Sparnaay in "The bass clarinet" (ed. Periferia sheet music, 2011). Fingering, notation and multiphonic number.*

Los multifónicos aparecen escritos según las recomendaciones de H. Sparnaay en "*El clarinete bajo*" (ed. Periferia sheet music, 2011). Digitación, notación y número de multifónico.

(20)



Sobre la nota donada passar d'una embocadura relaxada a una de molt tensa. S'haurà d'embocar més canya a mesura que pugin els harmònics.

*On the given note, move from a relaxed to a tense embouchure. It will take more reed as harmonics rise.*

Sobre la nota dada pasar de una embocadura relajada a una muy tensa. Se embocará más caña a medida que suban los armónicos.

TK

Doble staccato: dur i agressiu.  
*Double staccato: hard and aggressive*  
Doble staccato: duro y agresivo.

Partitura

# Tripitura

per a clarinet baix sol

Òscar Àlvarez Valero

Lento meditativo  $\text{♩} = \text{c.42}$

*p*

9 *sostenuto* *a tempo*

14 *stringendo poco a poco* *mp*

18 *mf*

20 *Più mosso* *f* *sfz* *sfz*

25 *moltiss. rit.* *a tempo (più mosso)* *accelerando* *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *f*

30 *Poco più mosso che sopra* *ff*

31 *molto rallentando* *diminuendo* *p*

**Misterioso** ♩ = c.46

36 *p* multiph. (43) (45) (88) (87)

43 *poco rall.* *a tempo* (87) (86) (88) (13) (17) (20) (24) (20)

50 **Allegro** ♩ = c.132 *pp* *p* *sfz* *sffz* *f*

SAMPLE PAGE (not complete)