

# La voz a ti debida

para barítono y piano

Antoni Parera Fons

Text: Garcilaso de la Vega

M M  $\text{♩} = 52$  (aprox.)



Legament Prohibida la reproducció per fotocòpia.

Voz

Piano

*p*

Ya - un no se me fi - gu - ra que me to - ca

6

a - ques - te o - fi - cio so - la - men - te en vi - da,

11

mas con la len - gua muer - ta y frí - a en la bo - ca

15

pien - so mo - ver la voz a ti de - bi - da; li - bre mi al - ma

# La voz a ti debida

para barítono y piano



Legalment Prohibida la reproducció per fotocòpia.

Antoni Parera Fons

Text: Pedro Salinas

## I. Para vivir no quiero islas

$M M \text{ } \text{♩} = 92$  (aprox.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a common time signature (C). The voice part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a measure rest for the voice, followed by the lyrics 'Pa - ra vi - vir no quie - ro is - las, pa - la - cios, to - rres.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system starts with a measure rest for the voice, followed by the lyrics '¡Qué a - le - grí - a más al - ta: vi - vir en los pro - nom - bres!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'f' and 'ten.'.

24

vuel-tas y vuel-tas, en-tre-gán-do-se,— en-gañán-do-

27

se, tus ros-tros, tus ca-pri-chos y tus be-sos,— tus de-li-cias vo-

30

lu-bles, tus con-tac-tos rá-pi-dos con el

32

mun-do, ha-ber lle-ga-do yo, ha-ber lle-ga-do yo al cen-tro

## IV. Ayer te besé en los labios

Tranquilo y siempre libre

Voz

Piano

*p* *espresivo*

7

A - yer te be-sé\_en los la-bios. Te be-sé\_en los la - bios.

12

Den-sos, ro - jos. Fue un be - so tan cor - to que du - ró más-que\_un re -

16

lám-pa-go, que\_un mi - la-gro, más. El tiem-po des-pués de dár-te-lo no lo