

Elegía a Ruth Schweikert

para voz (vocalise) o violín y orquesta



Antoni PARERA FONTS

M.M. ♩=72 aprox.

2 3 4 5 6 7 8 9

Flauta I,II

Oboe I

Oboe II
Corno inglés

Clarinete en Si^b I,II

Fagot I,II

Trompa en Fa I,II

Trompa en Fa III,IV

Trompeta en B^b I,II

Trombón I,II

Trombón III

Timpani
mf *p < f*

Percusión I
(Triángulo, Plato, Claves, Gong, Crótalos, Bongos, Juego de platos, Lira)

Percusión II
(Vibráfono)

Arpa

Voz / Violín solo

M.M. ♩=72 aprox.

Violonchelo Solo

Violín I
p *p* *mf* *mf* *f*

Violín II
p *p* *mf* *mf* *f*

Viola
p Div. Unis. *p* *mf* *mf* *f* Div.

Violonchelo
mf *mf* *f*

Contrabajo
Div. *p* *mf* *mf* *f*

19 20 21 rit. 22 a tempo (♩=76 aprox.) 23 24 25 26 27

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Tpa. I, II
Tpa. III, IV
Tpta. I, II
Trb. I, II
Trb. III
Timp.
Perc.
Perc.
Hp.
Vc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp *pp*
p
p
p
p *espressivo*
mf *mf* *mf* *p* *pp*
mf *mf* *p* *pp*
mf *mf* *p* *pp*
mf *mf* *p* *pp*

Vcl. solo
Vibráfono

Tutti Div. Unis.
Unis. Div. Unis.
Unis. Div. Unis.
Tutti Unis.
Tutti Unis.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

78 79 80 81 82 83 poco rall.

Fl. I, II (h) mf f

Ob. I, II mf f (h)

Cl. I, II mf f

Fg. I, II 1° p mf f

Tpa. I, II 2ª Bouché p mf Nat. f

Tpa. III, IV 3ª Nat. mf f

Tpta. I, II Sord. p mf f

Trb. I, II Sord. p mf f

Trb. III Sord. p mf f

Timp. p f

Plat. Plato p f

Vib. mf p

Hp. 6 mf (C#, Bb) gliss. mf f

Vc. poco rall.

Vln. I Unis. Posición normal p mf f

Vln. II Posición normal p mf f

Vla. Div. p mf f

Vc. Pizz. Arco p mf

Cb. Pizz. Arco p mf

78 79 80 81 82 83

Musical score for measures 233-241. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Trumpet I & II, Trumpet III & IV, Trombone I & II, Trombone III, Timpani, Triangle, Vibraphone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics (pp, mf, p, 2ª vez eco), articulations (lamentoso), and performance instructions (Div., Arco, Plato, Con vibrador). The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

312 313 314 315 316 317 318 319

Fl. I, II *Calmo* $\text{♩} = 76$ *pp* *mf* *f* *mf* (2° muta a Corno Inglés)

Ob. I, II *pp* *p* *f* *mf*

Cor. i. (Muta a Ob.) *pp* *p* *f* *mf*

Cl. I, II *pp* *p* *p* *f* *mf*

Fg. I, II *p* *dolce* *p* *f* *mf*

Tpa. I, II *Nat.* *p* *mf*

Tpa. III, IV *p* *mf*

Tpta. I, II

Trb. I, II

Trb. III

Timp. *pp* *p* *pp*

Tri.

Vib. *poco ad lib.* *p* *p*

Hp. *p* *p* *mf* *f* (Eb, Gb, Ab, Bb) *gliss.*

Voz o Vln solo *f*

Vln. I *Calmo* $\text{♩} = 76$ *p* *Div.* *Unis.* *Div.* *Unis.* *f*

Vln. II *p* *Div.* *Unis.* *f* *Div.* *Unis.*

Vla. *p* *p* *f* *Unis.* *Unis.*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f* *Pizz.* *mf*

312 313 314 315 316 317 318 319

415 416 417 418 419 420 421 422

Fl. I, II *f* *ff* *ff* *ff* Unis. *ff* *ff* *ff*

Ob. I, II *f* *ff* *ff* *ff* Unis. *ff* *ff* *ff*

Cl. I, II *f* *ff* *ff* *ff* Unis. *ff* *ff* *ff*

Fg. I, II *f* *mfsub.* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff*

Tpa. I, II *mfsub.* *ff* *mfsub.* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff*

Tpa. III, IV *mfsub.* *ff* *mfsub.* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff*

Tpta. I, II *mfsub.* *ff* *mfsub.* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff*

Trb. I, II *mfsub.* *ff* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff*

Trb. III *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

Plat. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* A Lira

Vib. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hp. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* C# gliss. Secco C# gliss. Secco

Vln. I *f* *ff* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff* Div. Div.

Vln. II *f* *ff* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff* Unis. Div.

Vla. *f* *ff* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff* Div. Div.

Vc. *mf* *ff* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff* Unis. Div.

Cb. *ff* *mf* *ff* *ff* *mfsub.* *ff* *ff* *ff*

415 416 417 418 419 420 421 422