

# *Salvador Brotons*

## *Per tu, Catalunya*

*Sardana lliure  
per a cor mixt i cobla*

*(2013)*

*Text: Jesús C. Núñez*



Disseny de portada / Cover design: Birgit Euler  
© Disseny gràfic original: Birgit Euler

Dip. Leg.: B-25.720-2013

Primera edició: juliol 2013

Impressió: Brotons & Mercadal



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la previa autorización expresa de BROTONS & MERCADAL EDICIONS MUSICALS, como titular en exclusiva de los derechos, salvo excepción prevista por la ley. Por ende, si desea fotocopiar o escanear parte(s) de esta obra, diríjase previamente a CEDRO para obtener la oportuna licencia (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

Drets d'edició reservats per a tots els països a:  
Derechos de edición reservados para todos los países a:  
All rights reserved worldwide to:

**Brotons & Mercadal**  
**Edicions Musicals, SL**



Apartat de Correus 37  
08190 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)  
Tel.: 93 - 674 31 74 Fax: 93 - 675 46 72  
e-mail: [editorial@brotonsmercadal.com](mailto:editorial@brotonsmercadal.com)  
<http://www.brotonsmercadal.com>

Per a Mercè Brotons  
en el seu 50è aniversari

# Per tu, Catalunya

Sardana lliure per a cor mixt i cobla



(Partitura en Do)

Salvador Brotons (2013)

Text: Jesús C. Núñez

Temps de Sardana ♩ = 104

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and voices are: Flabiol, Tible 1, Tible 2, Tenora 1, Tenora 2, Trompeta 1, Trompeta 2, Trombó, Fiscorn 1, Fiscorn 2, Contraaix, Timbales Plat sospès, Soprano, Contralto, Tenors, and Barítors. The score is in 2/4 time with a tempo of 104. It features a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Flabiol part includes a trill in the second measure. The woodwinds and strings play rhythmic patterns with triplets and accents. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Barítors) are currently blank.

This musical score is for a brass and woodwind ensemble, with vocal parts. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Fb. (French Horn), Tbn. 1 & 2 (Tenor Trombone), Tbn. 1 & 2 (Tuba), Tpt. 1 & 2 (Trumpet), Tpb. (Trombone Bass), Fsn. 1 & 2 (Fagot), Cb. (Contrabasso), and Tim. (Timpani). The second system includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 6/8 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first system. The score is marked with a '6' at the beginning of the first system, indicating the measure number.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Brass Section:**
  - Fb. (Flugelhorn):** Part 12, mostly rests.
  - Tbn. (Tuba/Euphonium):** Parts 1 and 2, featuring triplets and slurs.
  - Tpt. (Trumpet):** Parts 1 and 2, with dynamics *mp* and *p*.
  - Tpb. (Trombone):** Part, with dynamics *p*.
  - Fsn. (Fornhorn):** Parts 1 and 2, with dynamics *mf* and *p*.
  - Cb. (Cornet):** Part 12, mostly rests.
  - Tim. (Timpani):** Part 12, mostly rests.
- Vocal Section:**
  - S (Soprano):** Part 12, mostly rests.
  - A (Alto):** Part 12, mostly rests.
  - T (Tenor):** Part 12, mostly rests.
  - B (Bass):** Part 12, mostly rests.

19

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

19

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

19 *pizz.*

Cb.

19 *p*

Tim.

19 *p*

S

A

T

B

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

Vell ra - có me - di - te - rra - ni, de la  
 Som un po - ble lle - gen - da - ri que en la

Vell ra - có me - di - te - rra - ni, de la  
 Som un po - ble lle - gen - da - ri que en la

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic work. It features a variety of instruments including Flute (Fb.), Trombones (Tb. 1, 2), Trumpets (Tn. 1, 2), Trombones (Tp. 1, 2), Bassoon (Tbó.), French Horns (Fs. 1, 2), Contrabass (Cb.), Timpani (Tim.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pizz.* (pizzicato). The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in Catalan. The page number '19' is indicated at the beginning of several staves.

26

Fb. *mp* *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2

Tn. 1 *p* *mf*

Tn. 2

26

Tp. 1 *mp*

Tp. 2 *mp*

Tbó. *mp*

Fs. 1 *mp*

Fs. 2

26

Cb. *mp*

26

Tim.

26 *mf*

S

gran te-rra eu - ro - pe - a, con - flu - èn-ci-a de cul - tu - res

se - va llar - ga his - tò - ri-a ha so - fert, ha plo - rat,

A

gran te-rra eu - ro - pe - a, con - flu - èn-ci-a de cul - tu - res

se - va llar - ga his - tò - ri-a ha so - fert, ha plo - rat,

T

de la gran gue-rra eu-ro-pe-a con - flu - èn-ci-a de cul - tu - res

la se - va llar - ga his-tò-ri-a ha so - fert, ha plo - rat,

B *mf*

con - flu - èn-ci-a de cul - tu - res

ha so - fert, ha plo - rat

33

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

33

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

33

Cb.

33

Tim.

33

S

A

T

B

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

in - te - ri - ors i ma - ri - ne - res \_\_\_\_\_ que bus - cant u - na an - he - la - da \_\_\_\_\_  
 ha ri - gut i ha can - tat. \_\_\_\_\_ Som un po - ble j - rre - duc - ti - ble, \_\_\_\_\_

in - te - ri - ors i ma - ri - ne - res \_\_\_\_\_ que bus - cant u - na an - he - la - da \_\_\_\_\_  
 ha ri - gut i ha can - tat. \_\_\_\_\_ Som un po - ble j - rre - duc - ti - ble, \_\_\_\_\_

*p*

in - te - ri - ors i ma - ri - ne - res \_\_\_\_\_ u - na an - he -  
 ha ri - gut i ha can - tat. \_\_\_\_\_ i - rre - duc -

in - te - ri - ors i ma - ri - ne - res \_\_\_\_\_  
 ha ri - gut i ha can - tat. \_\_\_\_\_







54

Fb. *mp*

Tb. 1 *pp*

Tb. 2 *pp*

Tn. 1 *mf* *pp*

Tn. 2 *p* *mf* *p*

54

Tp. 1

Tp. 2

Tbó. *p*

Fs. 1 *mf* *pp*

Fs. 2 *mf* *pp*

54

Cb. *mf*

54

Tim.

54

S

A

T

B

62

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

*p* *mf* *f* *mf*

62

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

*mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *f*

62

Cb.

Tim.

*mf* *f* *p* *arc* *pizz.*

62

S

A

T

B

69

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

69

Tp. 1

Tp. 2

Tb. 6.

Fs. 1

Fs. 2

69

Cb.

69

Tim.

69

S

A

T

B

*p* *ben lligat* *mp*

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol d'un vell pa -

*p* *ben lligat* *mp*

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol d'un vell pa -

*p* *ben lligat* *mp*

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol d'un vell pa -

*p* *ben lligat* *mp*

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol d'un vell pa -



82

Fb. *mf*

Tb. 1 *pp* *p*

Tb. 2

Tn. 1 *mp*

Tn. 2

82

Tp. 1

Tp. 2 *pp*

Tbó. *pp*

Fs. 1 *pp*

Fs. 2 *pp*

82

Cb. *pp* *arc*

Tim. 82

82

S *p* *mf*  
cant un gran cas - tell. És temps de su - mar for - ces, no

A *p*  
cant un gran cas - tell. És temps de su - mar for - ces

T *p* *mf*  
cant un gran cas - tell. És temps de su - mar for - ces, no

B *p* *mf*  
cant un gran cas - tell. És temps de su - mar for - ces,

89

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

89

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

89

Cb.

89

Tim.

89

S

A

T

B

pas de de - fa - llir, nos - tres fills ens ho de -

no pas de de - fa - llir, nos - tres fills ens ho de -

pas de de - fa - llir, nos - tres fills ens ho de -

no pas de de - fa - llir, nos - tres fills ens ho de -



95

Fb. *f*

Tb. 1

Tb. 2 *mf*

Tn. 1

Tn. 2 *mf*

95

Tp. 1 *f*

Tp. 2 *f*

Tbó.

Fs. 1 *f*

Fs. 2 *f*

95

Cb. *f* *arc*

95

Tim. *f*

95

S *ff* *marcat i enérgic*  
 ma - nen, \_\_\_\_\_ a - ra ens to - ca de - ci - dir. \_\_\_\_\_

A *ff* *marcat i enérgic*  
 ma - nen, \_\_\_\_\_ a - ra ens to - ca de - ci - dir. \_\_\_\_\_

T *ff* *marcat i enérgic*  
 ma - nen, \_\_\_\_\_ a - ra ens to - ca de - ci - dir. \_\_\_\_\_

B *ff* *marcat i enérgic*  
 ma - nen, \_\_\_\_\_ a - ra ens to - ca de - ci - dir. \_\_\_\_\_

Musical score for a brass and woodwind ensemble, measures 101-106. The score includes parts for Fb., Tb. 1, Tb. 2, Tn. 1, Tn. 2, Tp. 1, Tp. 2, Tbó., Fs. 1, Fs. 2, Cb., Tim., S., A., T., and B. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *p*, *mf*, and *f*, and includes triplets and accents. A fermata is present at the end of measure 106.

107 *tr*

Fb. *f* *mp*

Tb. 1 *f* *mp*

Tb. 2 *f* *p*

Tn. 1 *f* *p* *mf*

Tn. 2 *f* *p* *mf*

107

Tp. 1 *f* *mf*

Tp. 2 *f* *mf*

Tbó. *f* *mf*

Fs. 1 *f* *mf* *mp*

Fs. 2 *f* *mf* *mf*

107 *pizz.*

Cb. *f* *mp* *mf*

107

Tim.

107

S.

A.

T.

B.

113

Fb. *f*

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1 *fp*

Tn. 2 *fp* *p*

113

Tp. 1 *ff* *mf* *p*

Tp. 2 *fp* *f* *mf* *p*

Tbó. *ff* *mf*

Fs. 1 *fp* *mf*

Fs. 2 *fp* *f* *mf* *p*

113

Cb. *fp* *f* *mf* *p*

113

Tim. *f* *mf* *p*

S

A *mf*

T

B *mf*

Ha a-rrí-bat el di-aj l'ho - ra,  
En un cel blau i se - ré

Ha a-rrí-bat el di-aj l'ho - ra,  
En un cel blau i se - ré





132

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

132

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

132

Cb.

132

Tim.

132

S

A

T

B

ó, no po-dem pas de-fu-gir, de-ci-dim amb il-lu-sió  
 ó i man-té la fla-ma e-ter-na - amb el foc del seu fons groc.

ó, no po-dem pas de-fu-gir, de-ci-dim amb il-lu-sió  
 ó i man-té la fla-ma e-ter-na - amb el foc del seu fons groc.

ó, no po-dem pas de-fu-gir, de-ci-dim amb il-lu-sió  
 ó i man-té la fla-ma e-ter-na - amb el foc del seu fons groc.

ó, no po-dem pas de-fu-gir, de-ci-dim amb il-lu-sió  
 ó i man-té la fla-ma e-ter-na - amb el foc del seu fons groc.

(Plat sospès gran)

138

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

138

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

138

Cb.

*pizz.*

*arc*

138

Tim.

138

***ff*** *ben lligat*

S

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol

***ff*** *ben lligat*

A

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol

***ff*** *ben lligat*

T

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol

***ff*** *ben lligat*

B

Per tu be - lla te - rra, bre - ssol



144

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

144

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

144

Cb.

*pizz.*

144

Tim.

*f*

144

S

A

T

B

8

— d'un vell pa - ís — u - nim les nos - tres mans — e -

— d'un vell pa - ís — u - nim les nos - tres mans — e -

— d'un vell pa - ís — u - nim les nos - tres mans — e -

— d'un vell pa - ís — u - nim les nos - tres mans — e -



156

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

*mf*

*poco f*

*mf*

*mp*

*mf*

*poco f*

156

Tp. 1

Tp. 2

Tb. 6.

Fs. 1

Fs. 2

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

156

Cb.

*pizz.*

*mf*

156

Tim.

*mf*

156

S

A

T

B

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

for - ces, no pas de de - fa - llir, nos - tres

de su - mar for - ces no pas de de - fa - llir, nos - tres

for - ces, no pas de de - fa - llir, nos - tres

de su - mar for - ces, no pas de de - fa - llir, nos - tres

163

Fb.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

163

Tp. 1

Tp. 2

Tbó.

Fs. 1

Fs. 2

163

Cb.

163

Tim.

163

S

A

T

B

fills ens ho de - ma - nen, a - ra ens to - ca de - ci - dir.

fills ens ho de - ma - nen, a - ra ens to - ca de - ci - dir.

fills ens ho de - ma - nen, a - ra ens to - ca de - ci - dir.

fills ens ho de - ma - nen, a - ra ens to - ca de - ci - dir.

170

Fb. *ff*

Tb. 1 *ff*

Tb. 2 *ff*

Tn. 1 *ff*

Tn. 2 *ff*

170

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Tbó. *ff*

Fs. 1 *ff*

Fs. 2 *ff*

170

Cb. *ff*

Tim. *ff*

170

S *ff*

A *ff*

T *ff*

B *ff*

Per tu — Ca - - - ta - lu - nya. Vis-ca!!

Per tu — Ca - - - ta - lu - nya. Vis-ca!!

Per tu — Ca - - - ta - lu - nya. Vis-ca!!

Per tu — Ca - - - ta - lu - nya. Vis-ca!!