Salvador Brotons

Pinzellades dalinianes

Dali's brush-strokes

per a trombó solista i quintet de metall

for trombone soloist and brass quintet

Op. 129

I. SOMNI CAUSAT PEL VOL D'UNA VESPA...
- DREAM CAUSED BY THE FLIGHT OF A BEE...
II. LA PERSISTÈNCIA DE LA MEMÒRIA -
THE PERSISTENCE OF THE MEMORY
III. NEN GEOPOLÍTIC - GEOPOLITIC CHILD
IV. LES TEMPTACIONS DE SANT ANTONI -
THE TEMPTATION OF ST. ANTHONY

EDICIONS B & M MUSICALS

Apartat de Correus 37
08190 Sant Cugat del Vallès

Tel.: 93 - 674 31 74
Fax: 93 - 675 46 72

editorial@brotonsmercadal.com
www.brotonsmercadal.com

Disseny de portada / Cover design: Birgit Euler
© Disseny gràfic original: Birgit Euler

Dip. Leg.: B-25.411-2013

Primera edició: juliol 2013

Impressió: Brotons & Mercadal

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la previa autorización expresa de BROTONS & MERCADAL EDICIONS MUSICALS, como titular en exclusiva de los derechos, salvo excepción prevista por la ley. Por ende, si desea fotocopiar o escanear parte(s) de esta obra, diríjase previamente a CEDRO para obtener la oportuna licencia (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

Drets d'edició reservats per a tots els països a:
Derechos de edición reservados para todos los países a:
All rights reserved worldwide to:

Brotons & Mercadal
Edicions Musicals, SL

Apartat de Correus 37
08190 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Tel.: 93 - 674 31 74 Fax: 93 - 675 46 72
e-mail: editorial@brotonsmercadal.com
http.: //www.brotonsmercadal.com

Pinzellades dalinianes, per a trombó solista i quintet de metall

I. Somni causat pel vol d'una vespa...
II. La persistència de la memòria
III. Nen geopolític...
IV. Les temptacions de Sant Antoni

Pinzellades dalinianes fou escrita durant l'estiu de 2013 a petició del magnífic trombonista Ximo Vicedo. L'espectacularitat del metall és tan extraordinària que em vaig decidir a fer una obra virtuosa pel solista però també molt integrada dins el conjunt. El quintet adquireix un gran protagonisme durant tota l'obra. És doncs, un concert per a solista "contra" un conjunt poderós i molt actiu. Per raons de color i contrast, he trobat en les creacions de Dalí la meva espurna d'inspiració. Les visions surrealistes del seus originals quadres, donen molt de joc a diverses interpretacions i permeten tota mena de combinacions sonores.
He triat quatre composicions ben conegudes dins la immensa obra del geni dalinià per dividir l'obra en quatre moviments:

Somni causat pel vol d'una vespa... planteja dos discursos ben diferenciats: l'estàtic nu femení (trombó solista) vers els seus somnis agressius i ben actius (quintet), sempre alternant dos *tempi* diferents (*Calmo- Presto*). A mesura que progressa el moviment, el solista creix també en intensitat i dinamisme.

La persistència de la memòria, conegut popularment com "els rellotges tous", és un quadre molt impactant per la insistència d'un temps feixuc omnipresent que va desfent la nostra existència. Sota uns efectes de *pizzicati* a temps lent, a compàs de 5/4, el solista presenta el primer tema de caràcter planyívol. La part central és una marxa creixent, creant tensió i dramatisme sempre sota un obstinat impertorbable.

El tercer quadre, de títol llarguíssim, és un *Scherzo* de moviment ràpid i desigual. Amb constants canvis de compàs, la música vol descriure el naixement inquiet del nou home. Tot gira, tot es mou i tot és fugaç per insinuar agitació i inestabilitat.

Les temptacions de Sant Antoni és un fabulós quadre amb protagonistes enfrontats: L'home contra les seves principals temptacions: Poder, sexe i fama. Com en el primer quadre, l'home està representat pel solista i el conjunt per les temptacions. Les corbes sinuoses de la part central, a temps de vals, fan al·lusió a les provocacions sexuals femenines. Tota la resta de l'obra gira entorn les figures de poder: El cavall exageradament musculat i els pesants elefants de potes llargues són descrits amb una música de ritme insistent, sempre forta, que provoca la perdició de la raça humana. Tota la part final del moviment, culmina amb un bombardeig continu que tot ho destrueix.

Pinzellades dalinianes (Pinceladas dalinianas), para trombón solista y quinteto de metal

I. Somni causat pel vol d'una vespa... (Sueño causado por el vuelo de una avispa…)
II. La persistència de la memoria (La persistencia de la memoria)
III. Nen geopolític... (Niño geopolítico…)
IV. Les temptacions de Sant Antoni (Las tentaciones de San Antonio)

Pinzellades dalinianes fue escrita el verano de 2013 a petición del magnífico trombonista Ximo Vicedo. La espectacularidad de los metales es tan extraordinaria que decidí escribir una obra virtuosa para el solista pero también muy integrada dentro del conjunto. El quinteto adquiere un gran protagonismo durante toda la obra. Se trata pues de un concierto para solista "contra" un conjunto poderoso y muy activo. Por razones de color y contraste, he encontrado en les creaciones de Dalí mi fuente de inspiración. Las visiones surrealistas de sus cuadros, dan lugar a diferentes interpretaciones y todo tipo de combinaciones sonoras.
He escogido cuatro composiciones muy conocidas dentro de la vasta producción del genio daliniano para dividir la obra en cuatro movimientos:

Somni causat pel vol d'una vespa... plantea dos discursos muy diferenciados: el estático desnudo femenino (trombón solista) contrapuesto a sus sueños agresivos y muy activos (quinteto), alternando siempre dos *tempi* diferentes (*Calmo- Presto*). A medida que avanza el movimiento, el solista también crece en intensidad y dinamismo.

La persistència de la memòria, conocido popularmente como "los relojes blandos", es un cuadro muy impactante por su insistencia en un tiempo pesado y omnipresente que va deshaciendo nuestra existencia. Bajo unos efectos de *pizzicati* a tiempo lento, a compás de 5/4, el solista presenta el primer tema de carácter lastimero. La parte central es una marcha creciente, creando tensión y dramatismo, siempre bajo un *obstinato* imperturbable.

El tercer cuadro, de título larguísimo, es un *Scherzo* de movimiento rápido y desigual. Con cambios constantes de compás, la música describe el nacimiento inquieto del nuevo hombre. Todo gira, todo se mueve y todo es fugaz para insinuar agitación e inestabilidad.

Les temptacions de Sant Antoni es un cuadro fabuloso con protagonistas contrapuestos: El hombre contra sus principales tentaciones: Poder, sexo y fama. Como en el primer cuadro, el hombre está representado por el solista y el conjunto por las tentaciones. Las curvas sinuosas de la parte central, a *tempo* de vals, quieren sugerir las provocaciones sexuales femeninas. El resto de la obra gira alrededor de las figuras de poder: El caballo exageradamente musculado y los pesados elefantes de patas largas están descritos con una música de ritmo insistente, siempre fuerte, que provoca la perdición de la raza humana. La parte final del movimiento, culmina con un bombardeo continuo que todo lo destruye.

Pinzellades dalinianes (*Dali's brush-strokes)*

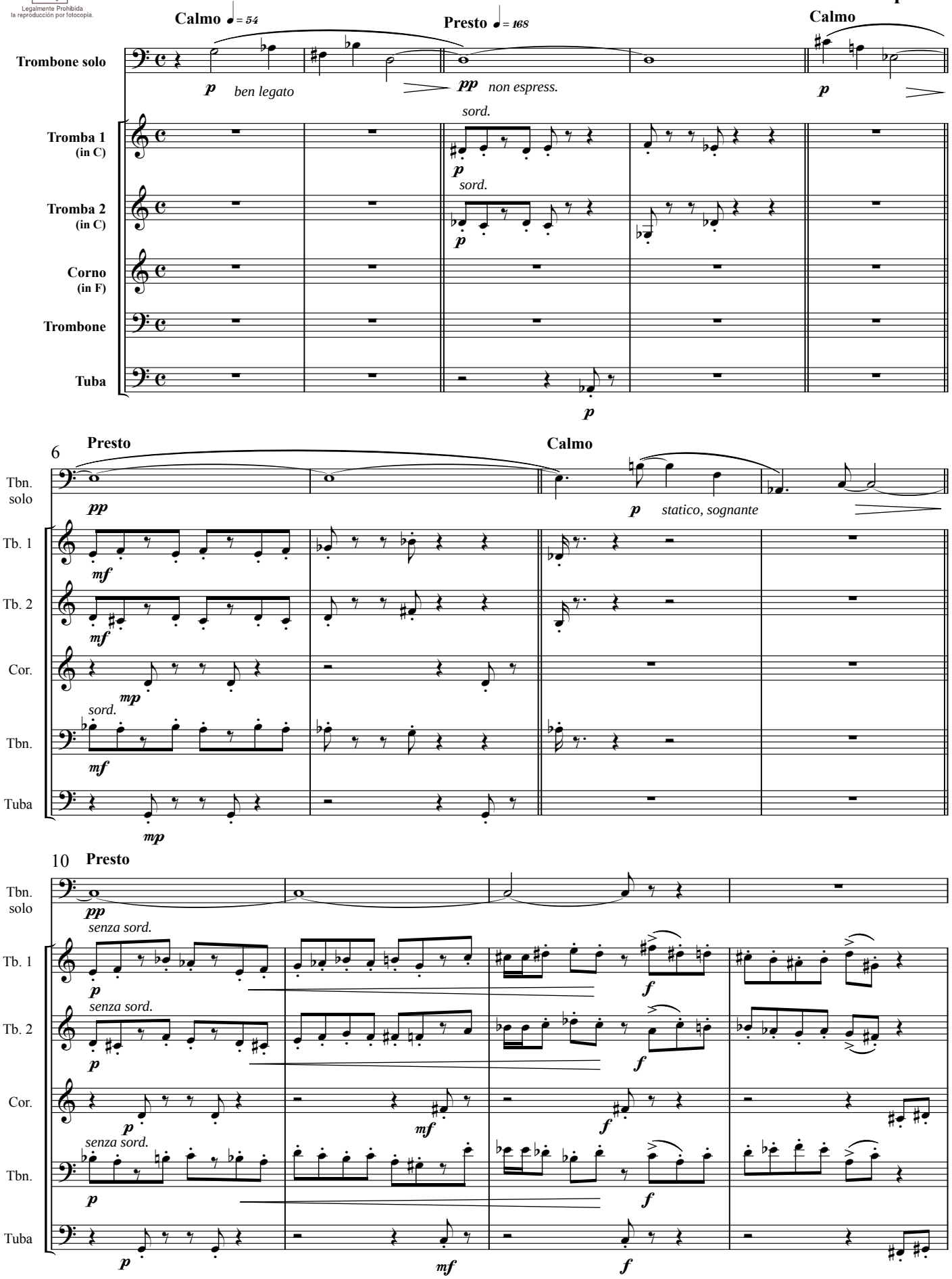
Escrit a petició de
Ximo Vicedo, a qui va dedicat

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.
Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

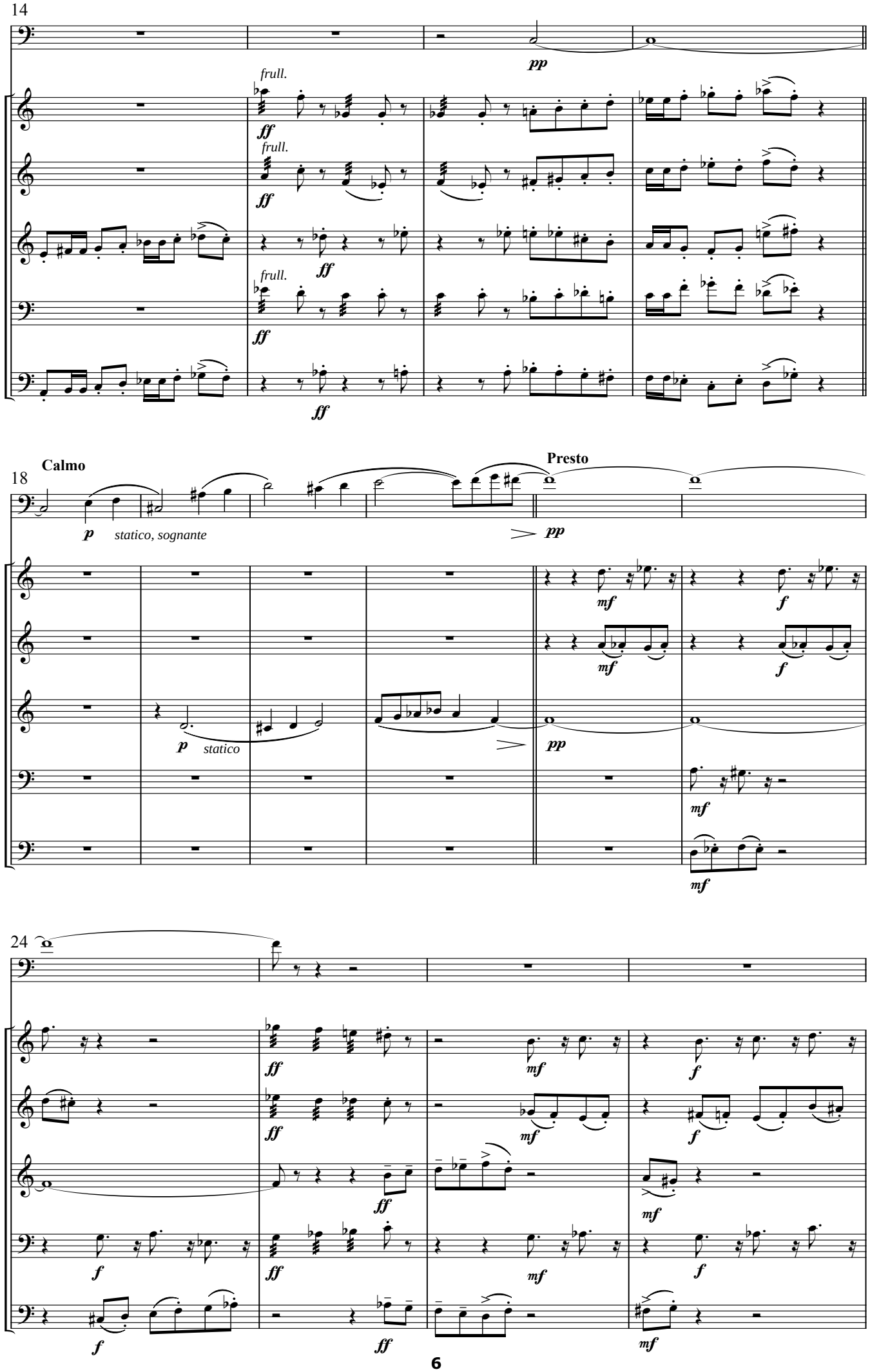
I- Somni causat pel vol d'una vespa...

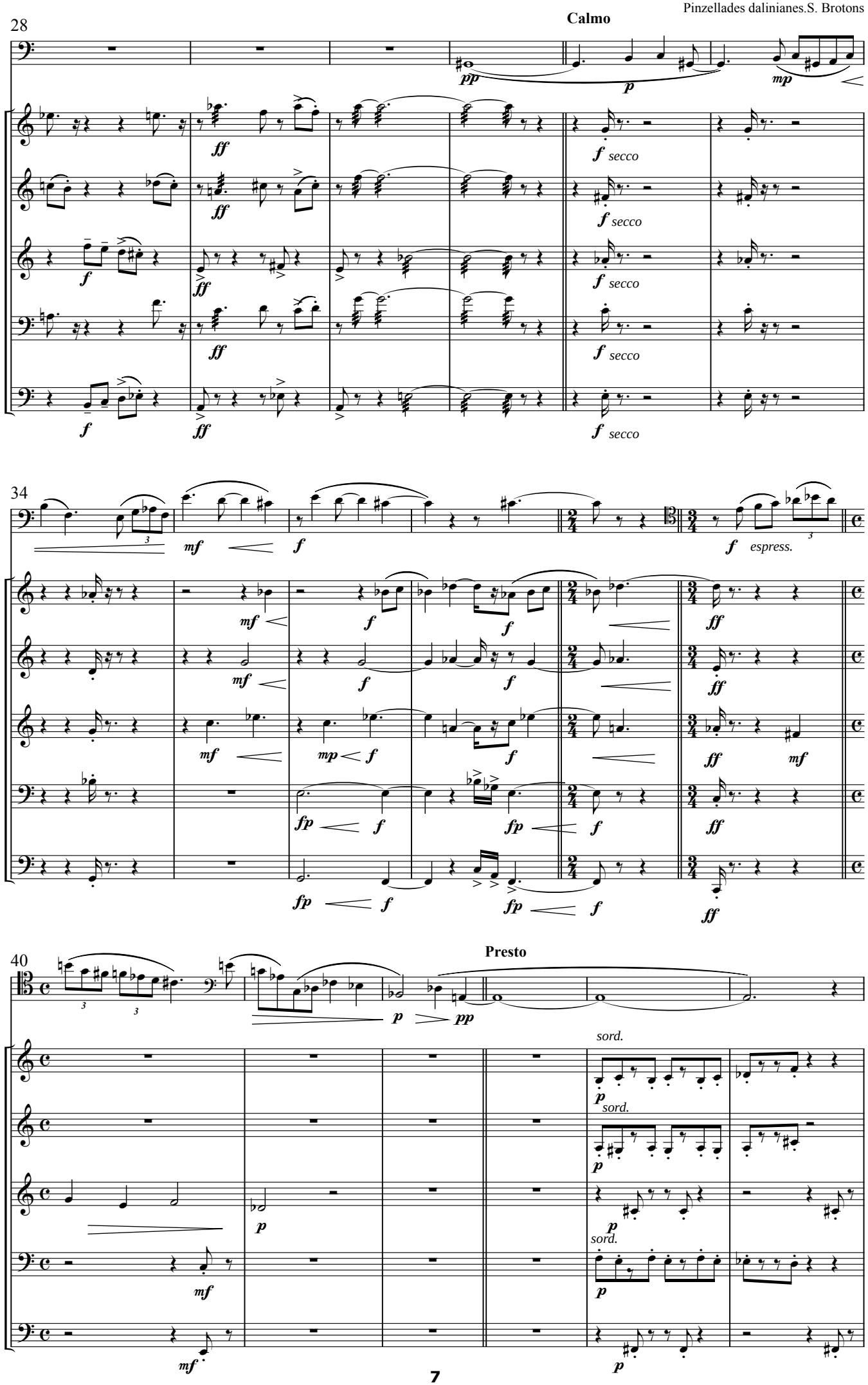
(Dream caused by the flight of a bee...)

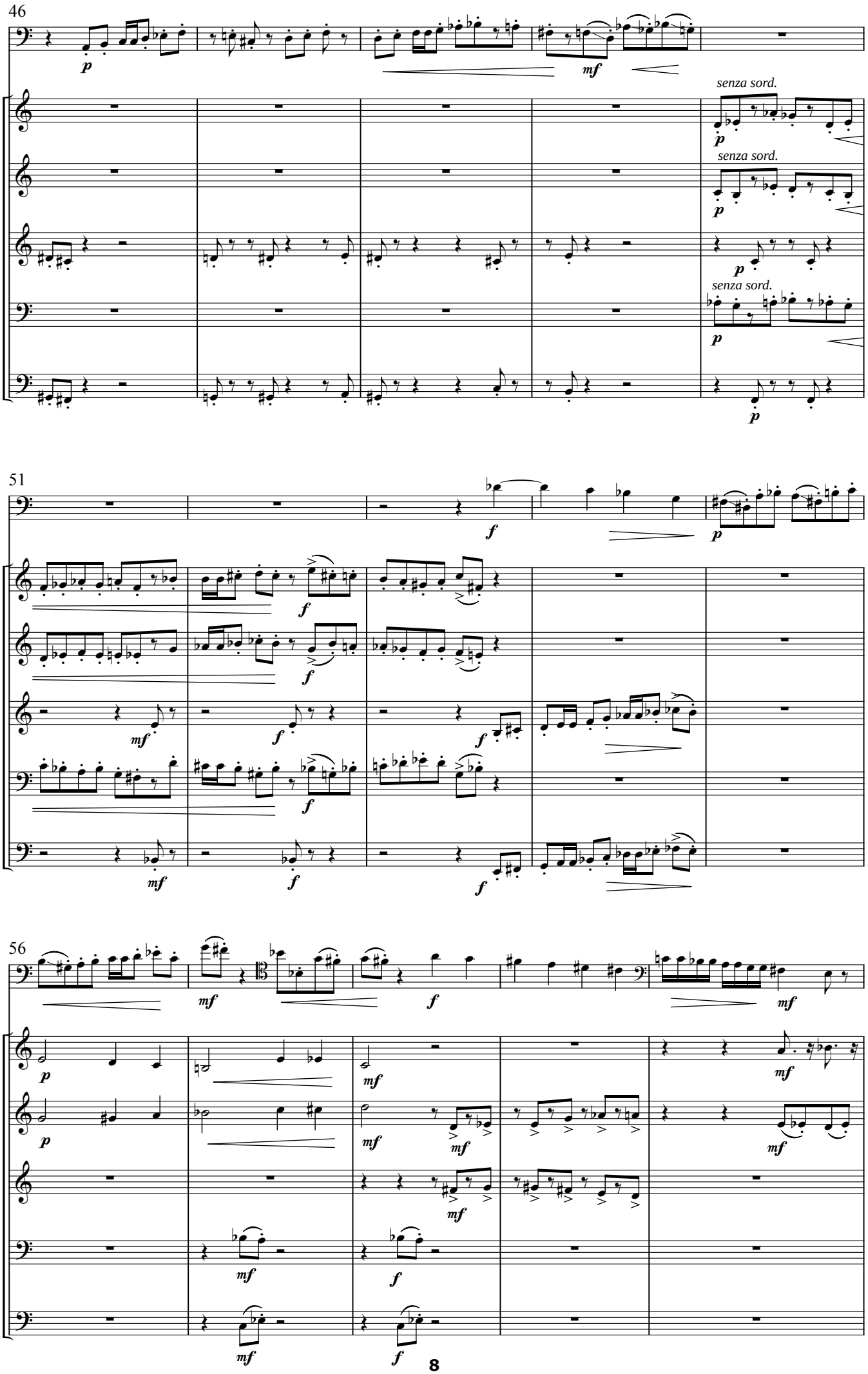
Salvador Brotons Op. 129

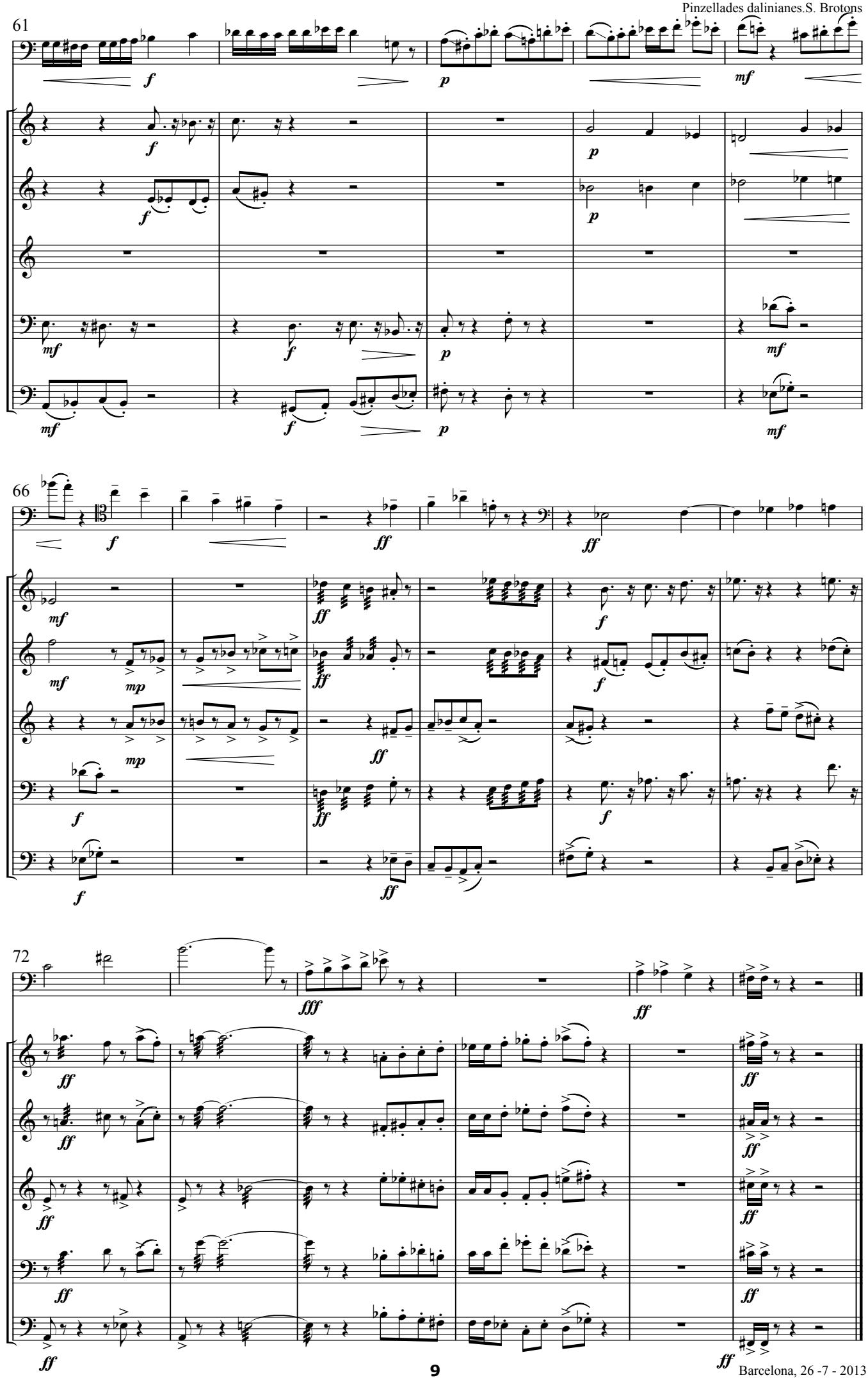


© 2013 by Salvador Brotons Soler
Edició autoritzada per a tots els països a
Brotons & Mercadal Edicions Musicals, SL (Sant Cugat del Vallès)


14
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
frull.
pp
ff
18
Calmo
Presto
p
statico, sognante
statico
mf
f
24

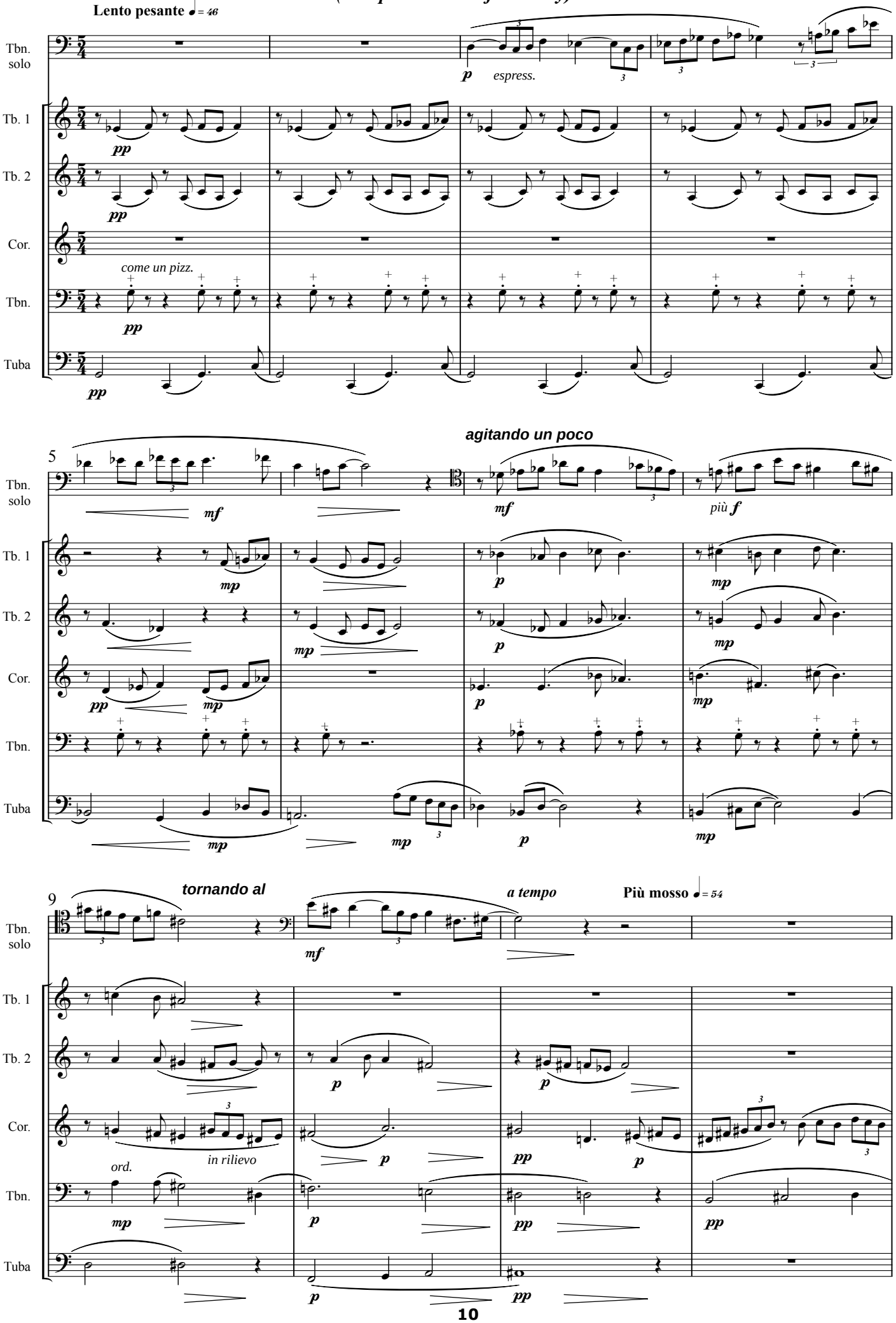

28
Calmo
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
34
espress.
40
Presto
sord.

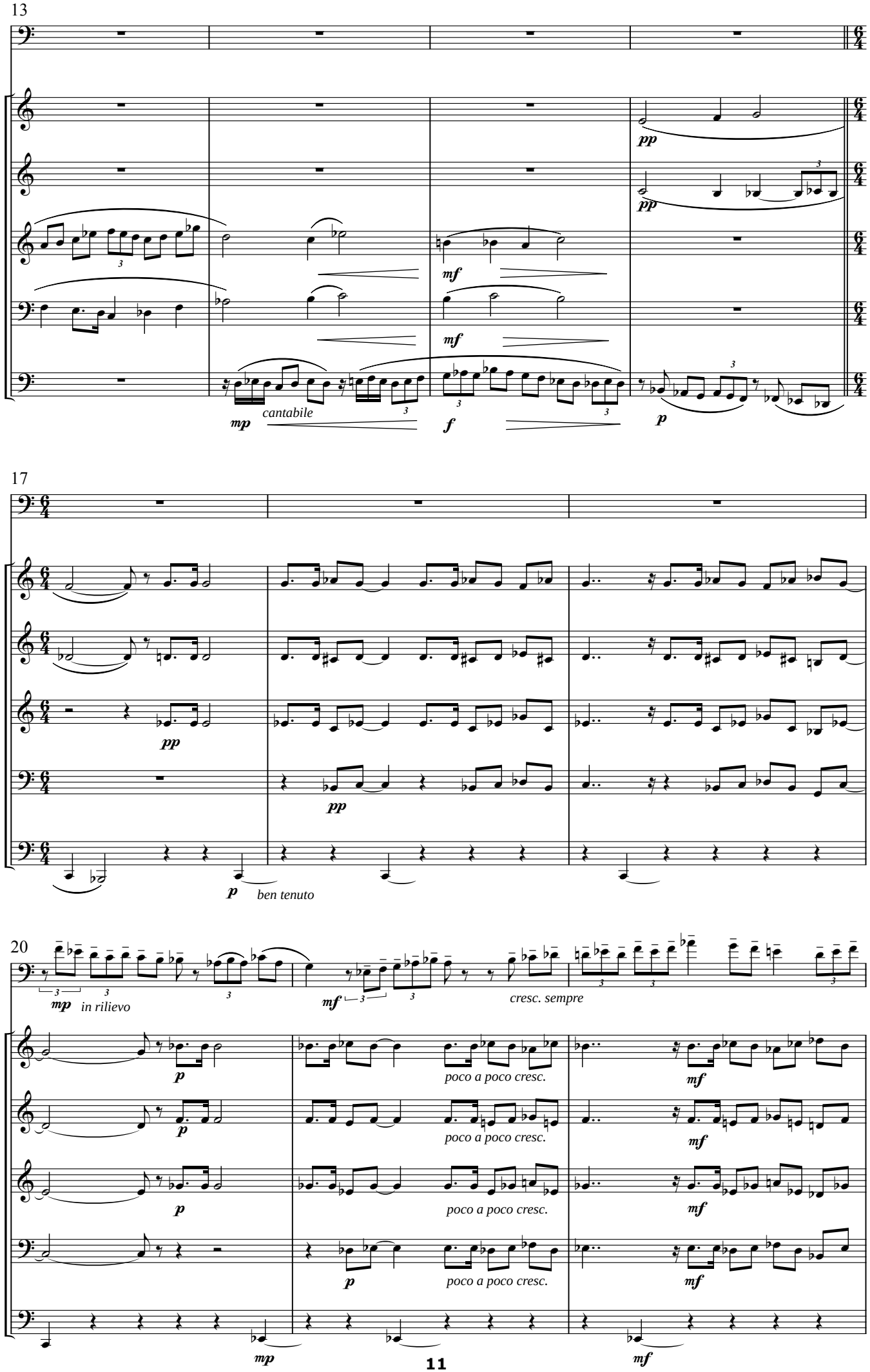

46
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
senza sord.
senza sord.
senza sord.
51
56

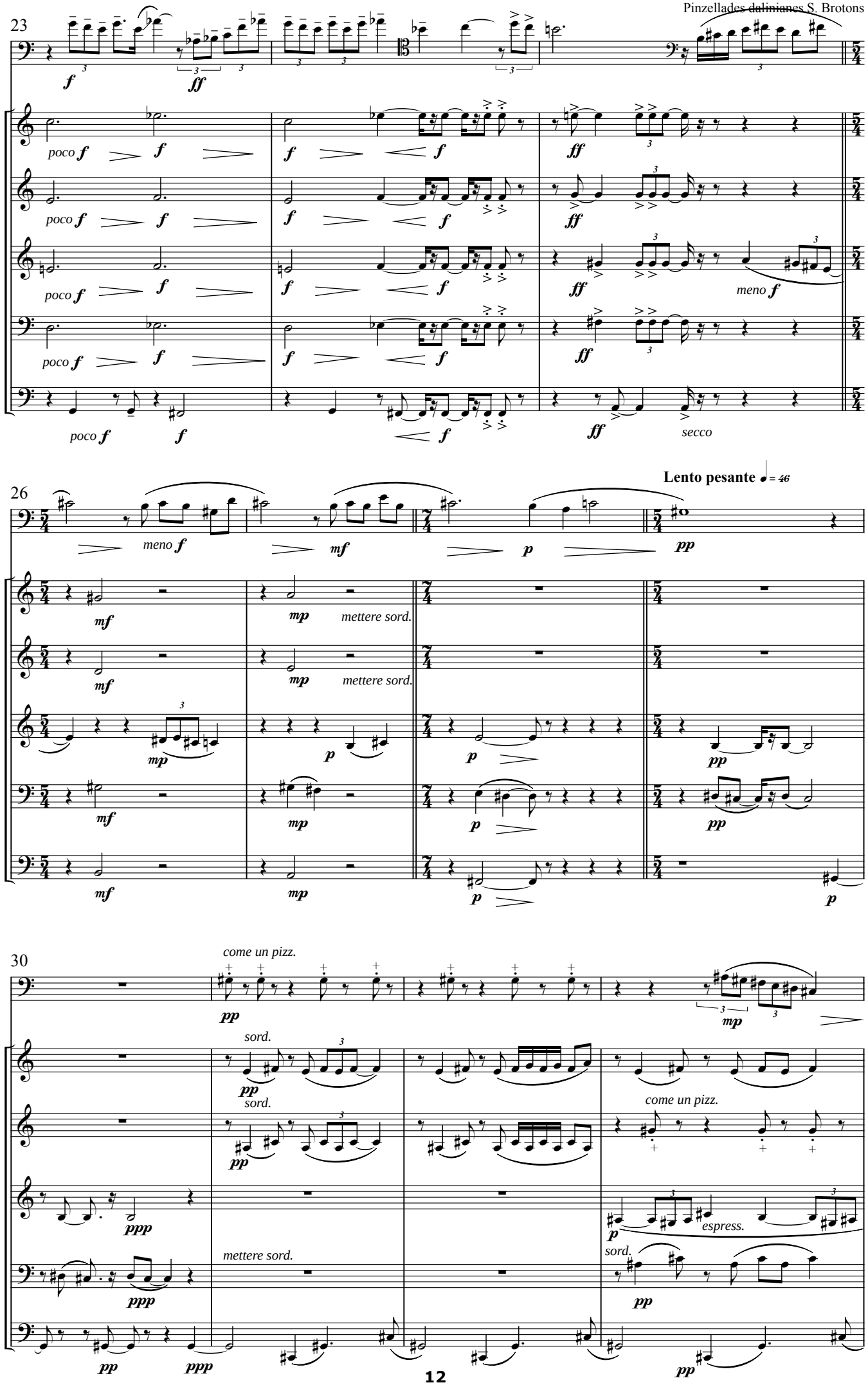

61
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
66
72

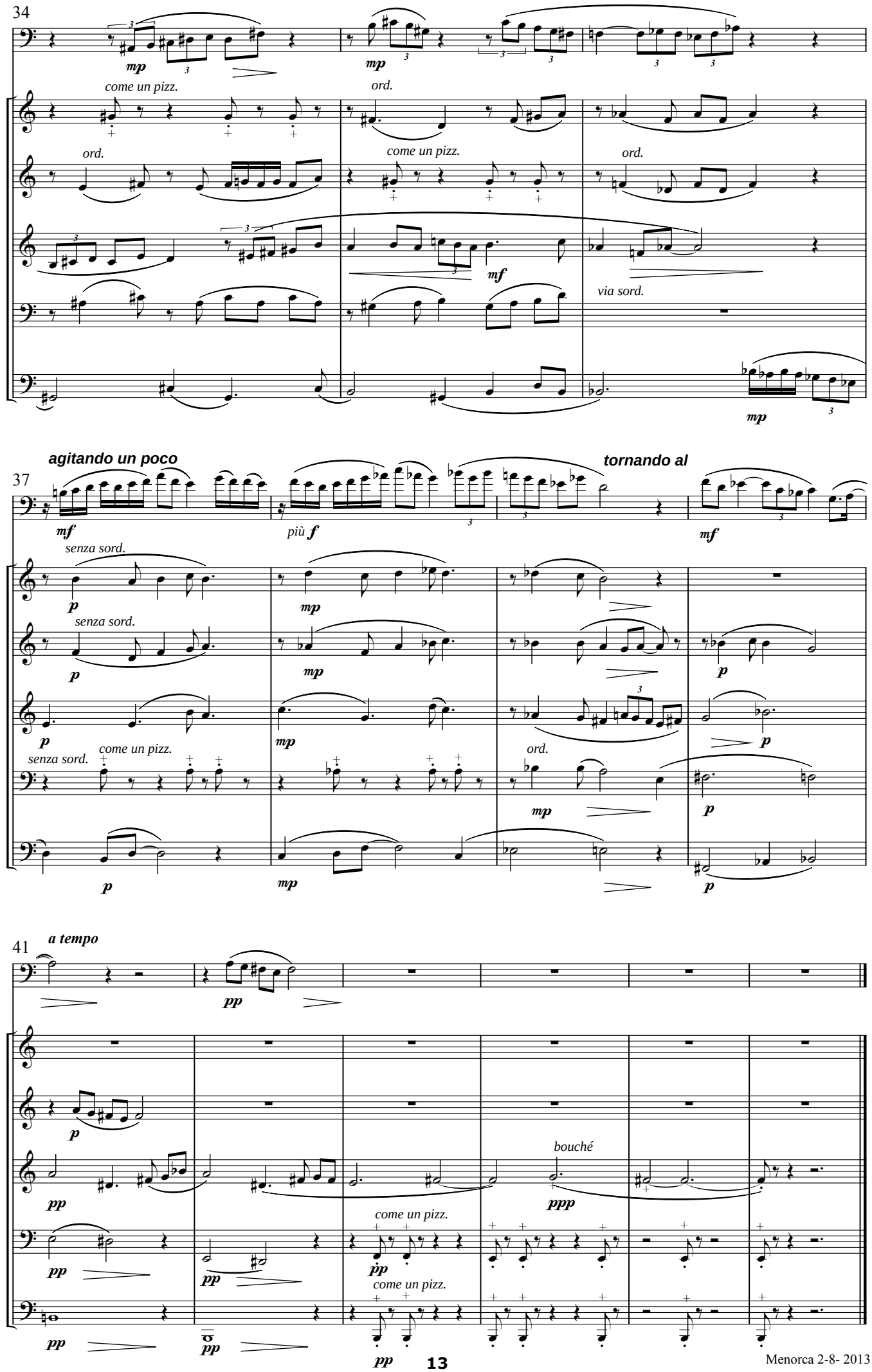
II- La persistència de la memòria

(The persistence of memory)



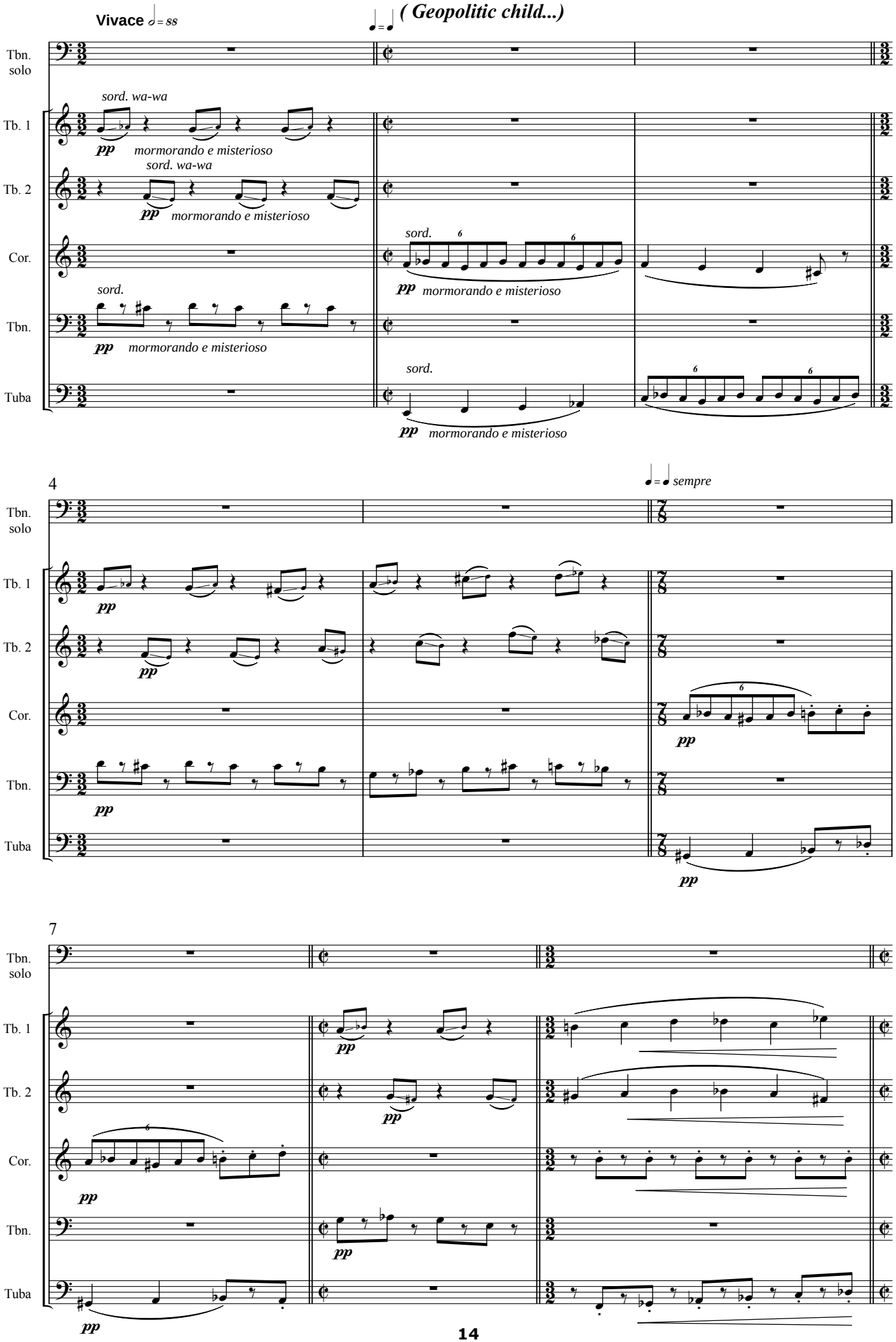

13
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
pp
mf
mp
cantabile
f
p
17
ben tenuto
20
in rilievo
poco a poco cresc.
cresc. sempre

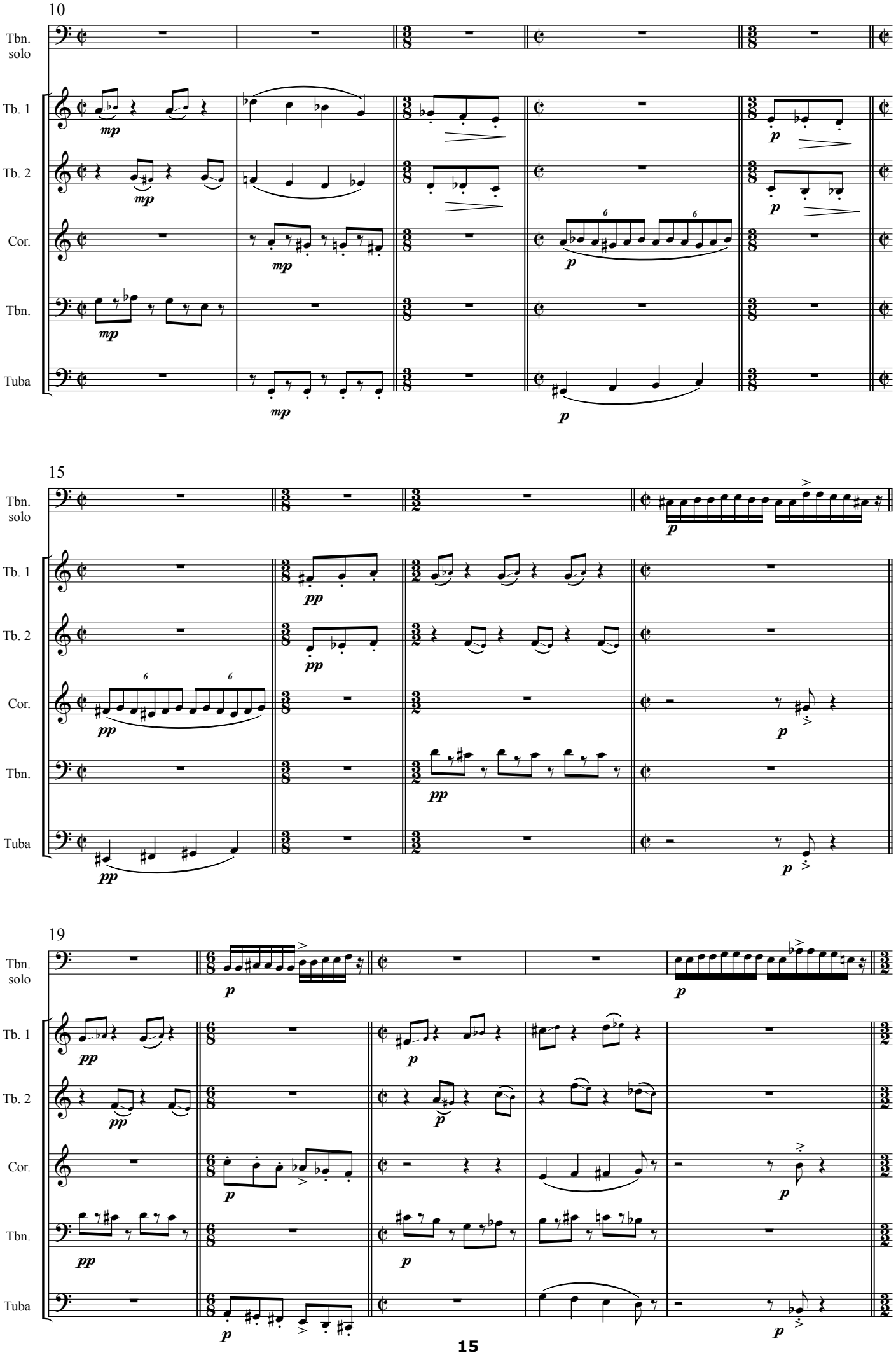

23
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
poco f
f
ff
meno f
secco
26
Lento pesante ♩= 46
meno f
mf
p
pp
mp
mettere sord.
30
come un pizz.
sord.
ppp
espress.

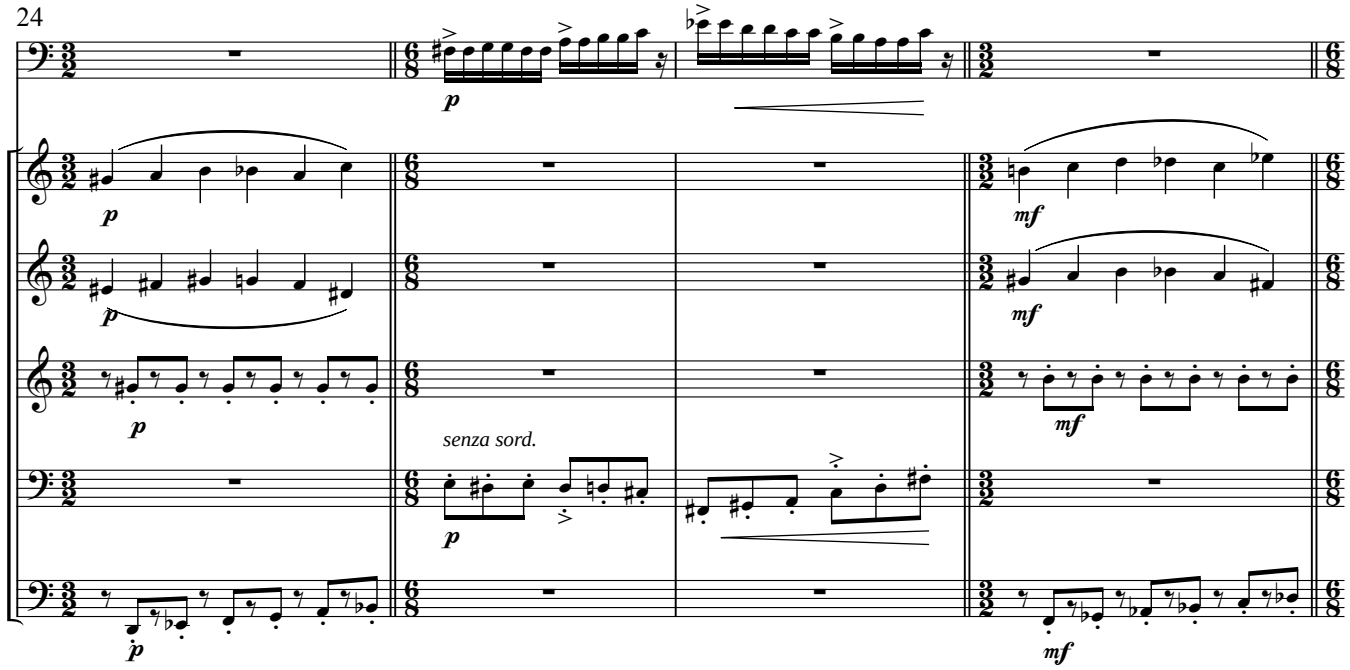

34
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
mp
come un pizz.
ord.
mf
via sord.
37
agitando un poco
tornando al
mf
più f
senza sord.
p
41
a tempo
pp
bouché
ppp

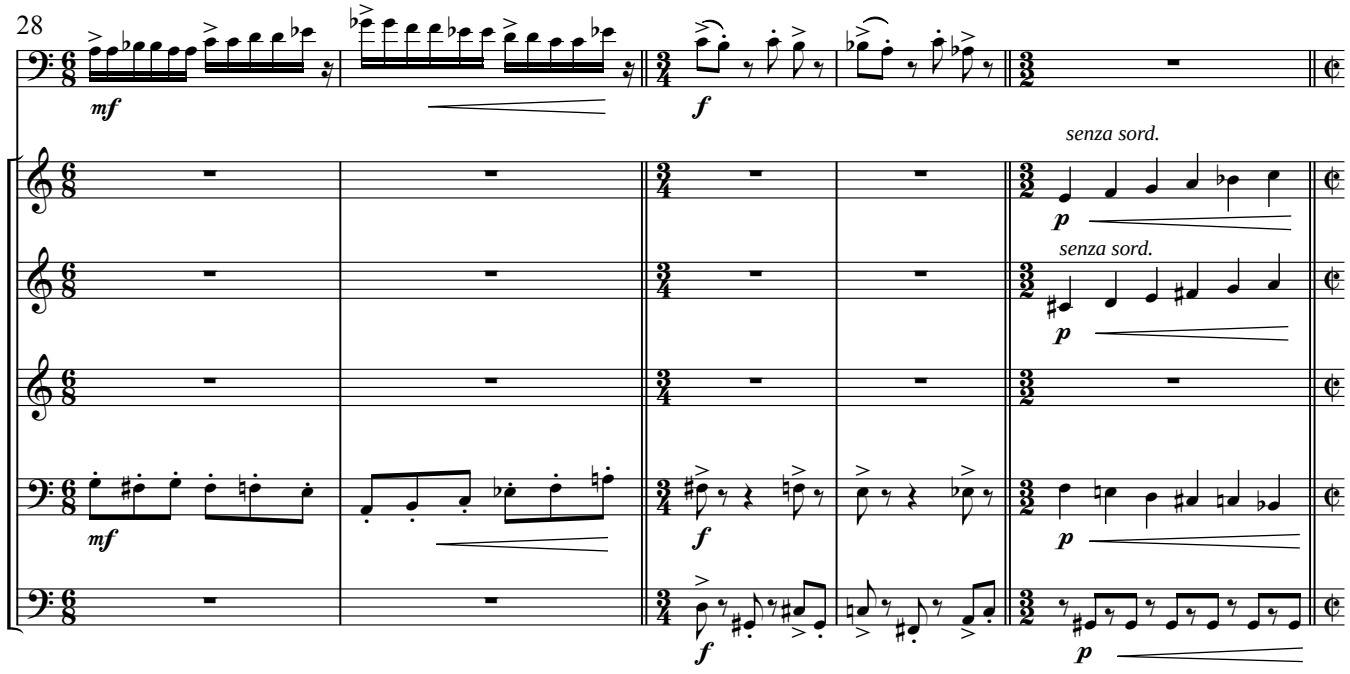
III- Nen geopolític...

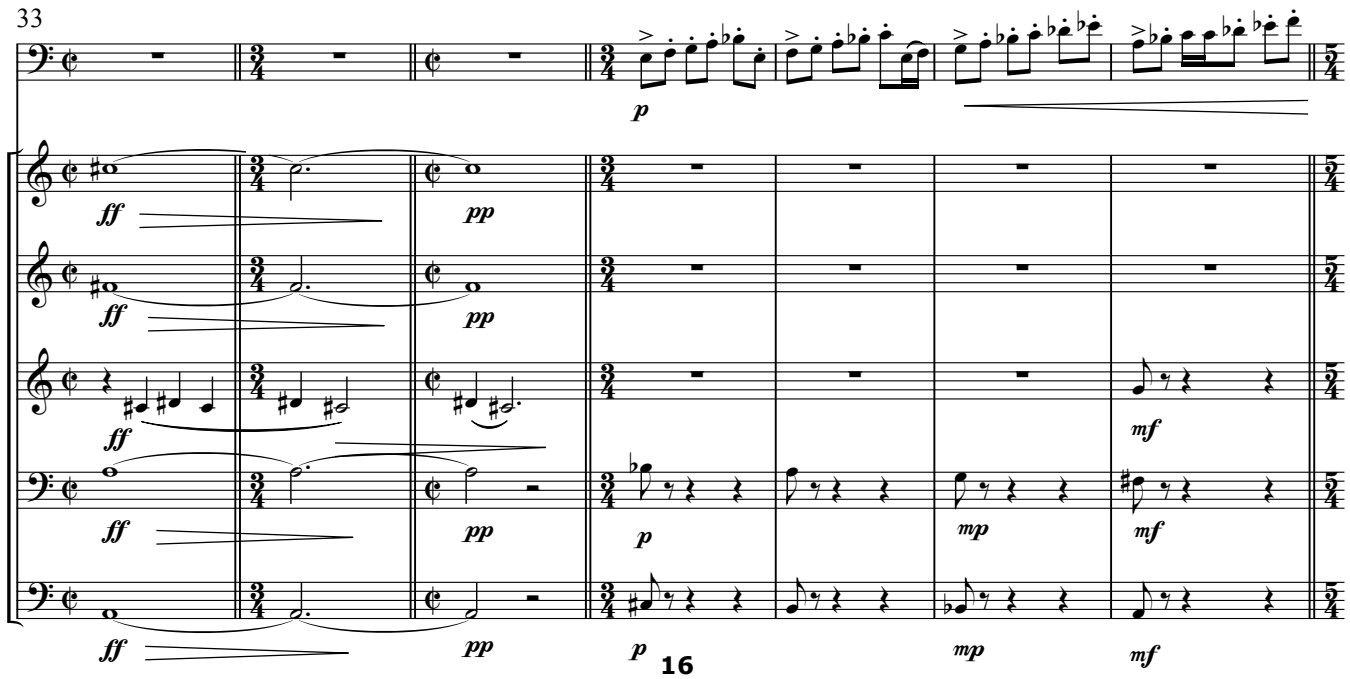
(Geopolitic child...)

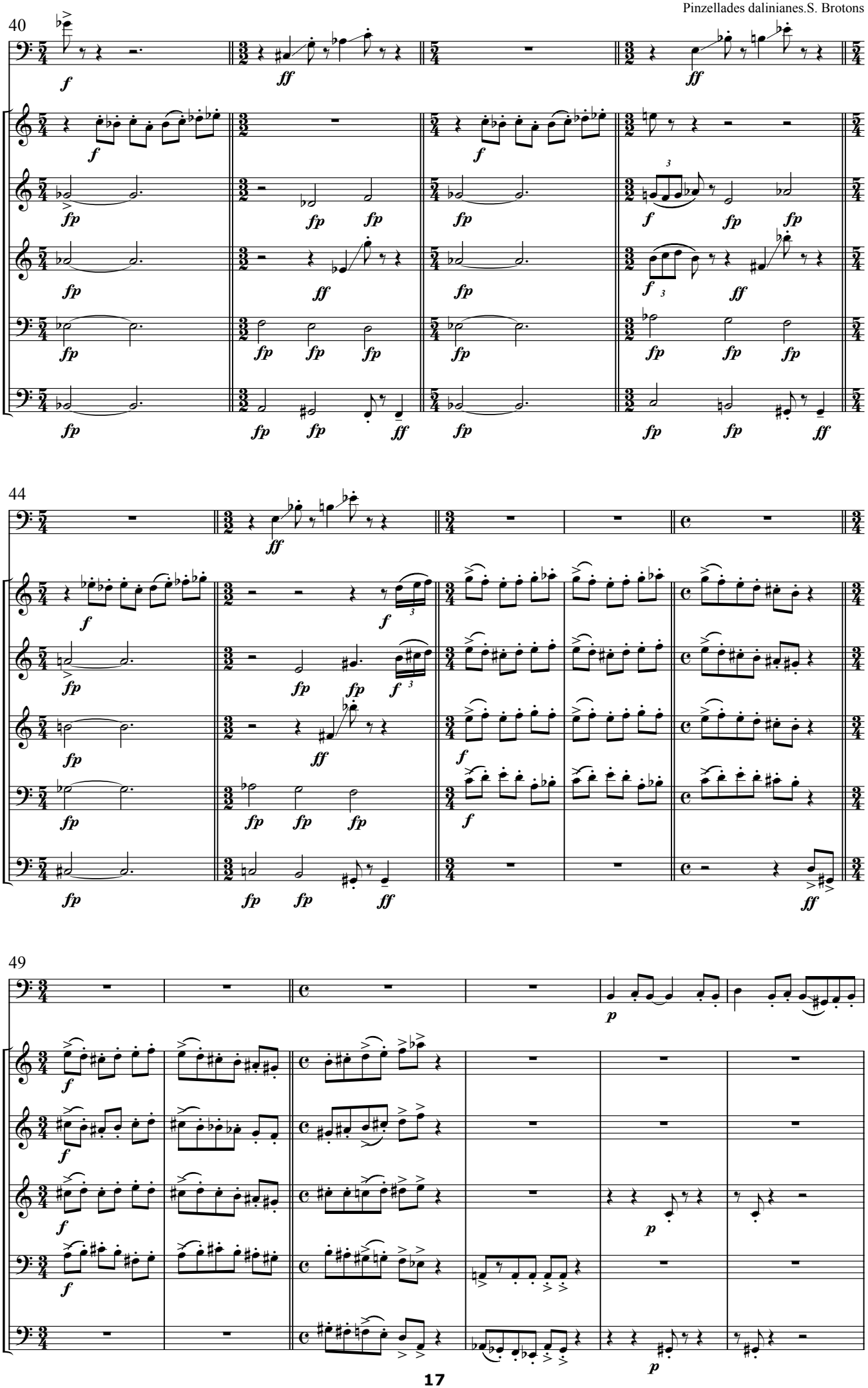


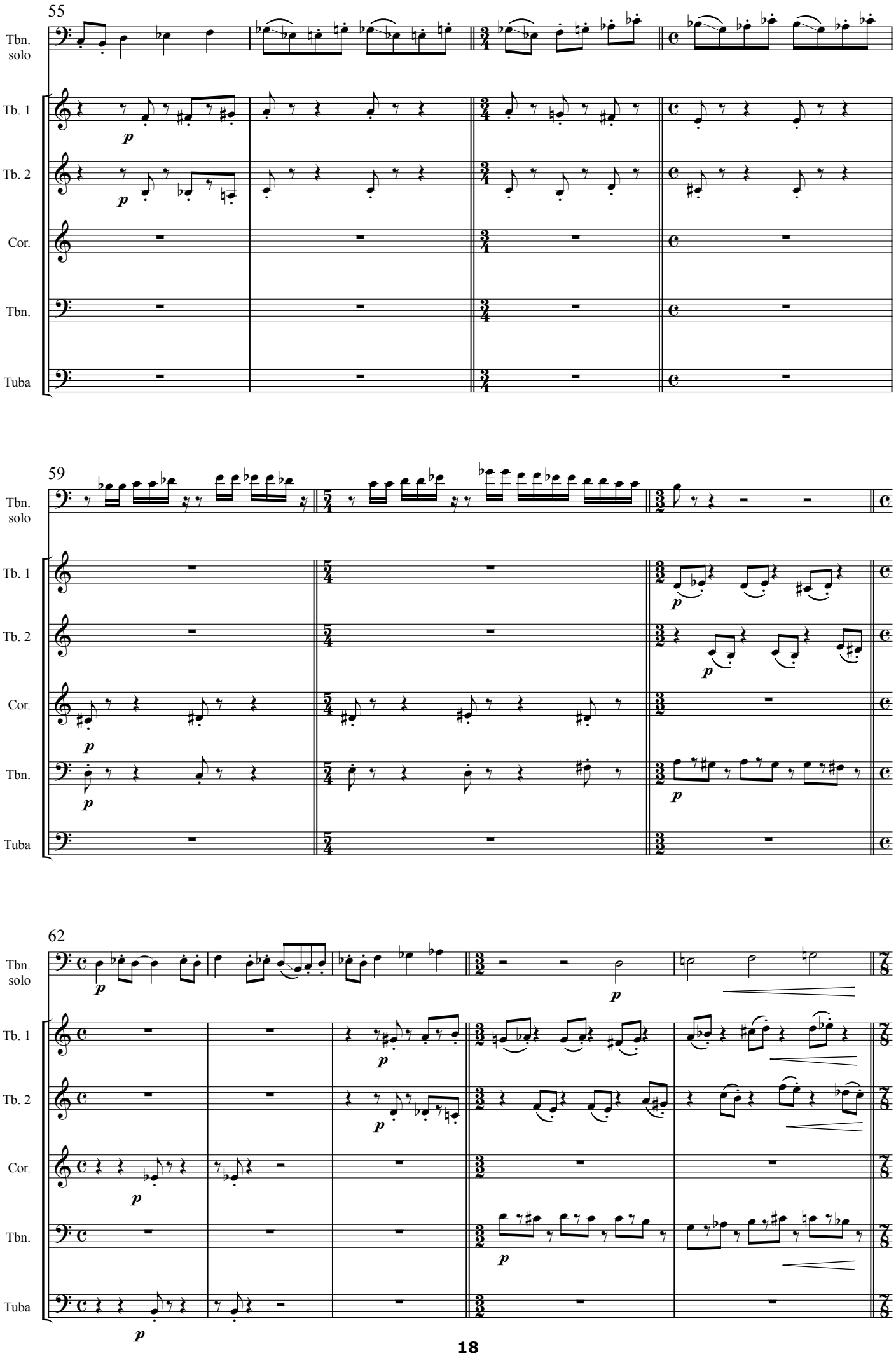

10
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
15
19

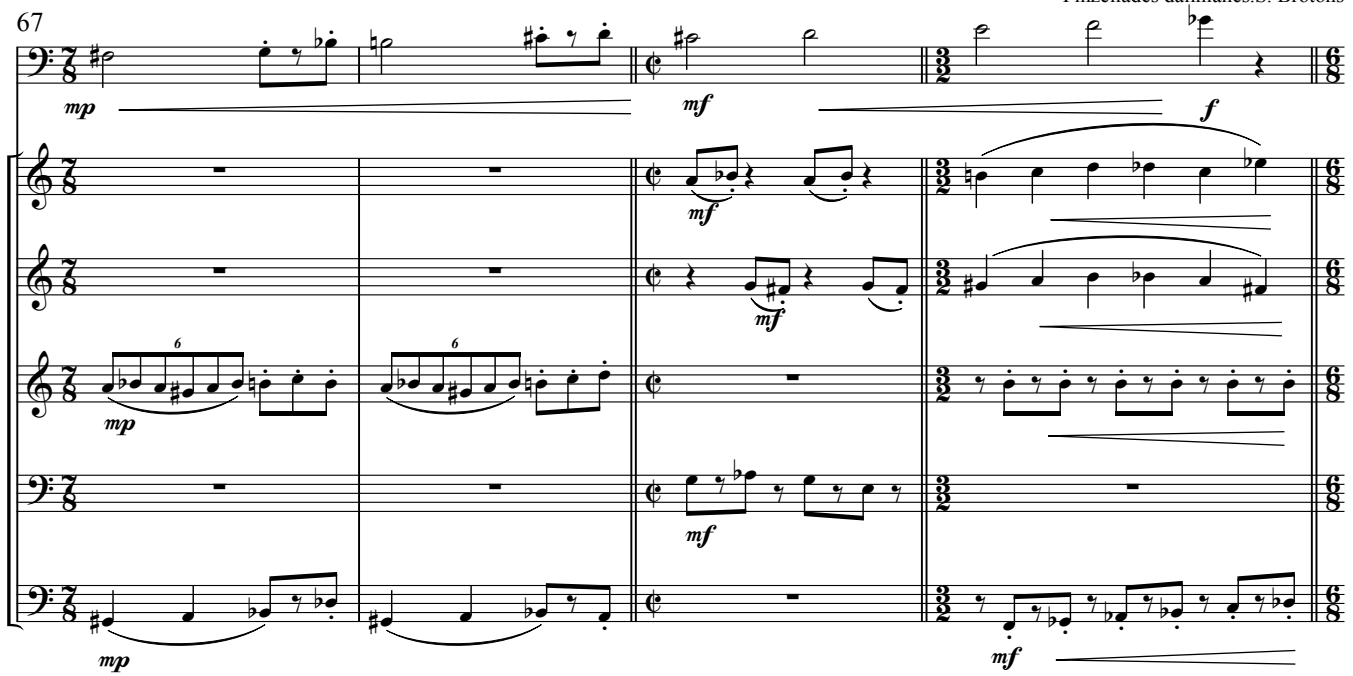

24
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
senza sord.

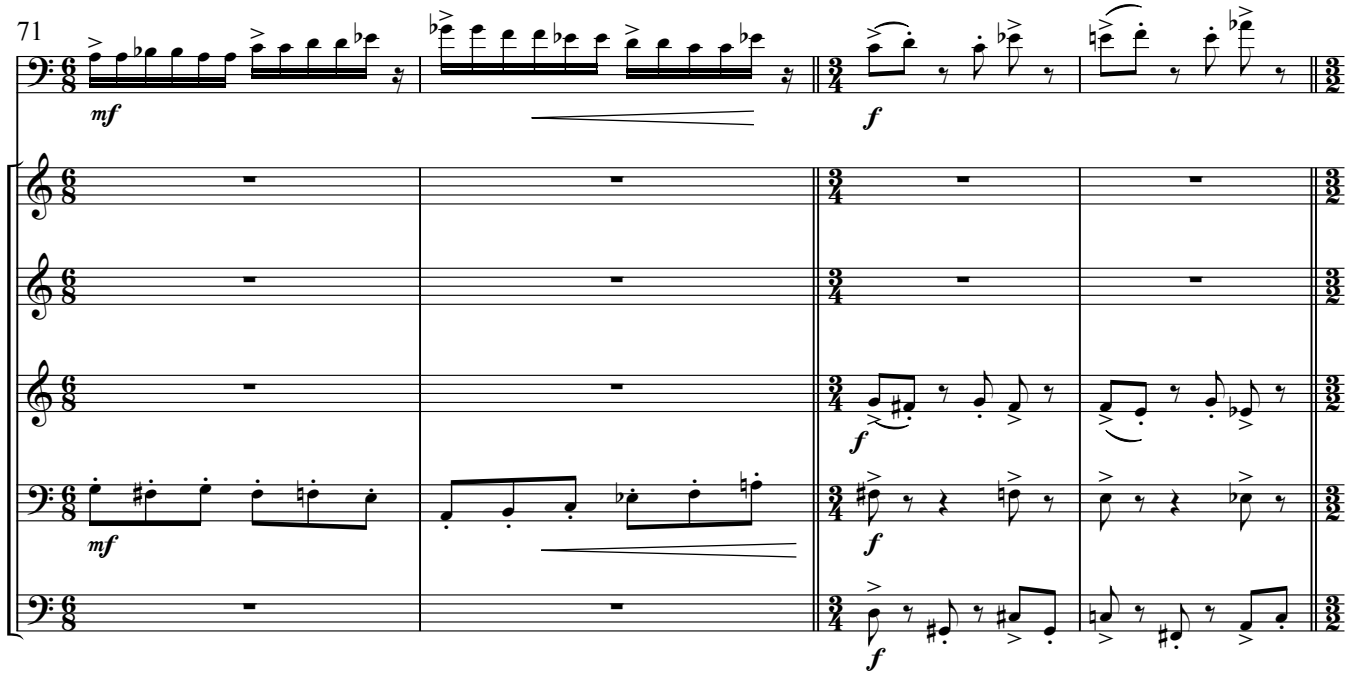

28
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
senza sord.
senza sord.

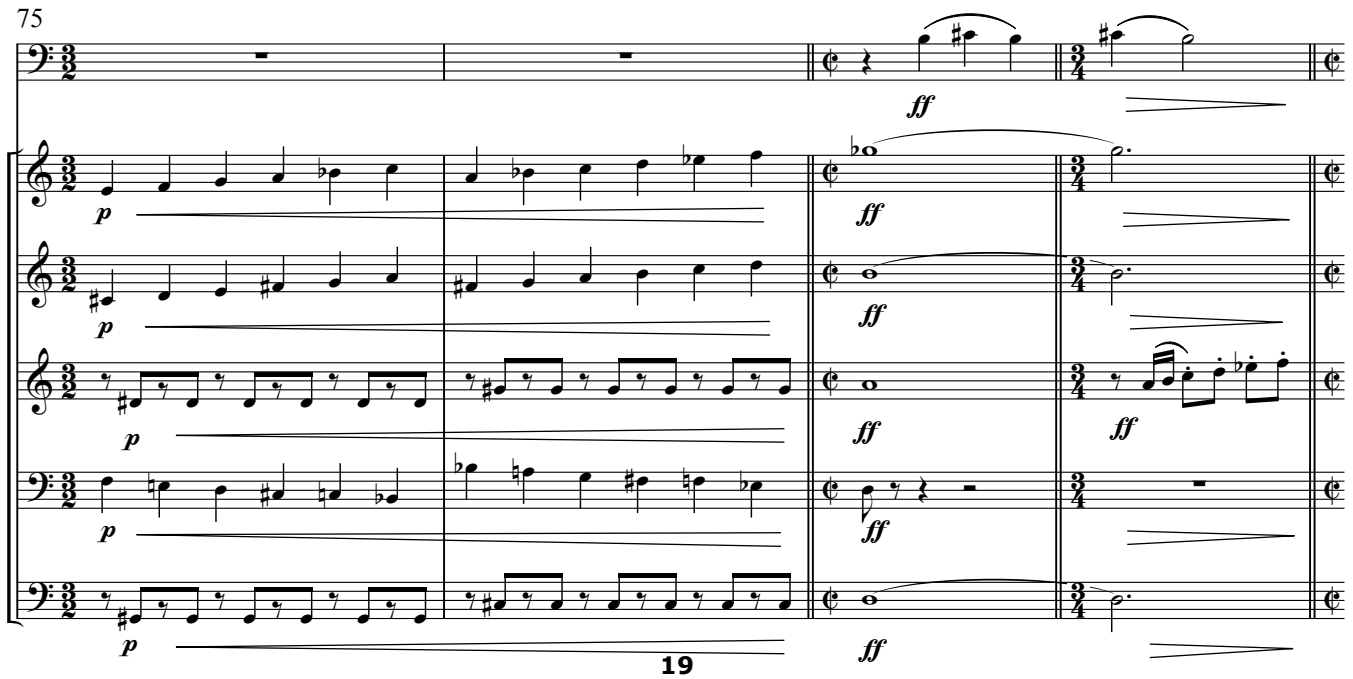

33
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba

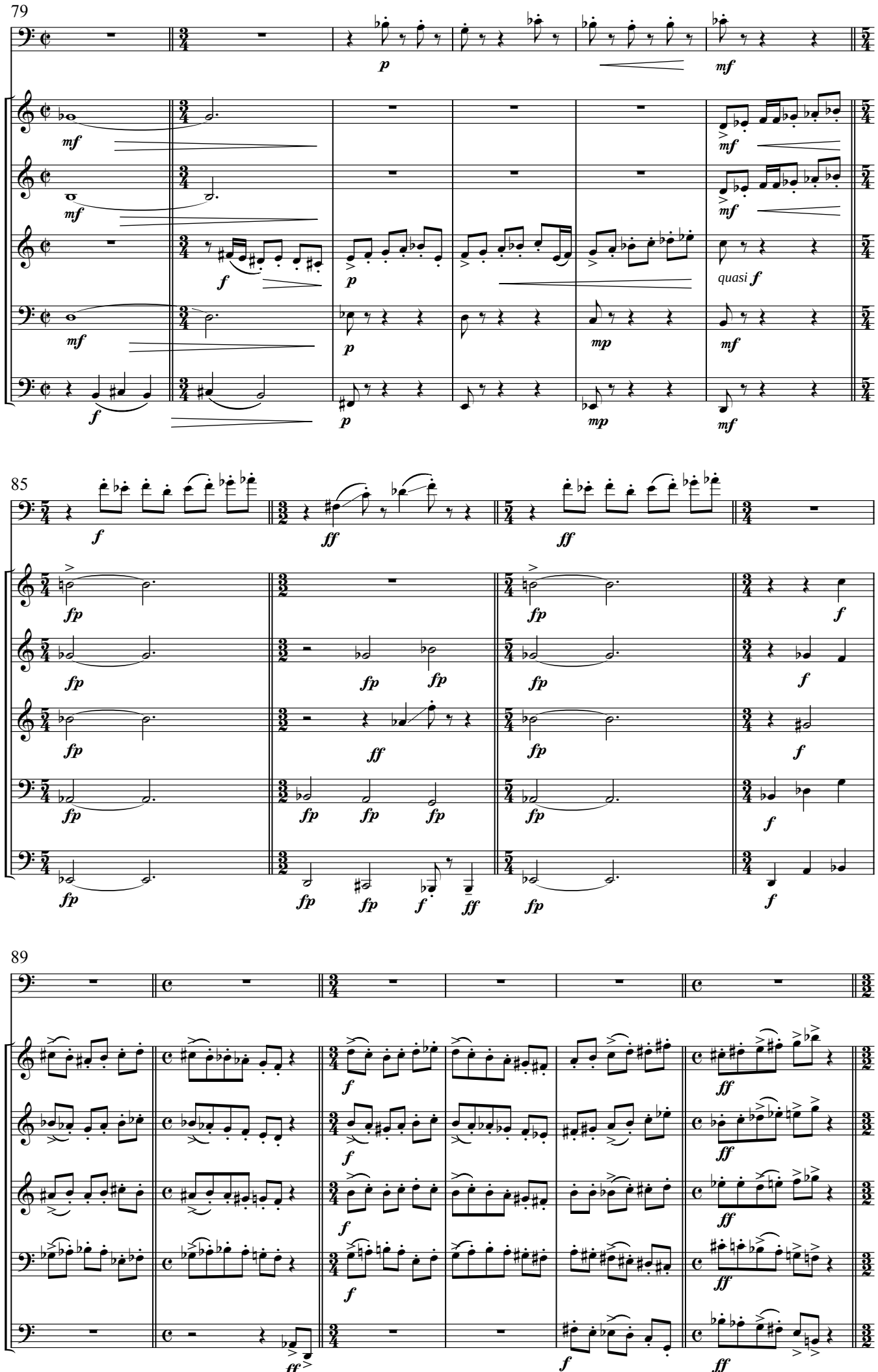

40
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
44
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
49
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba

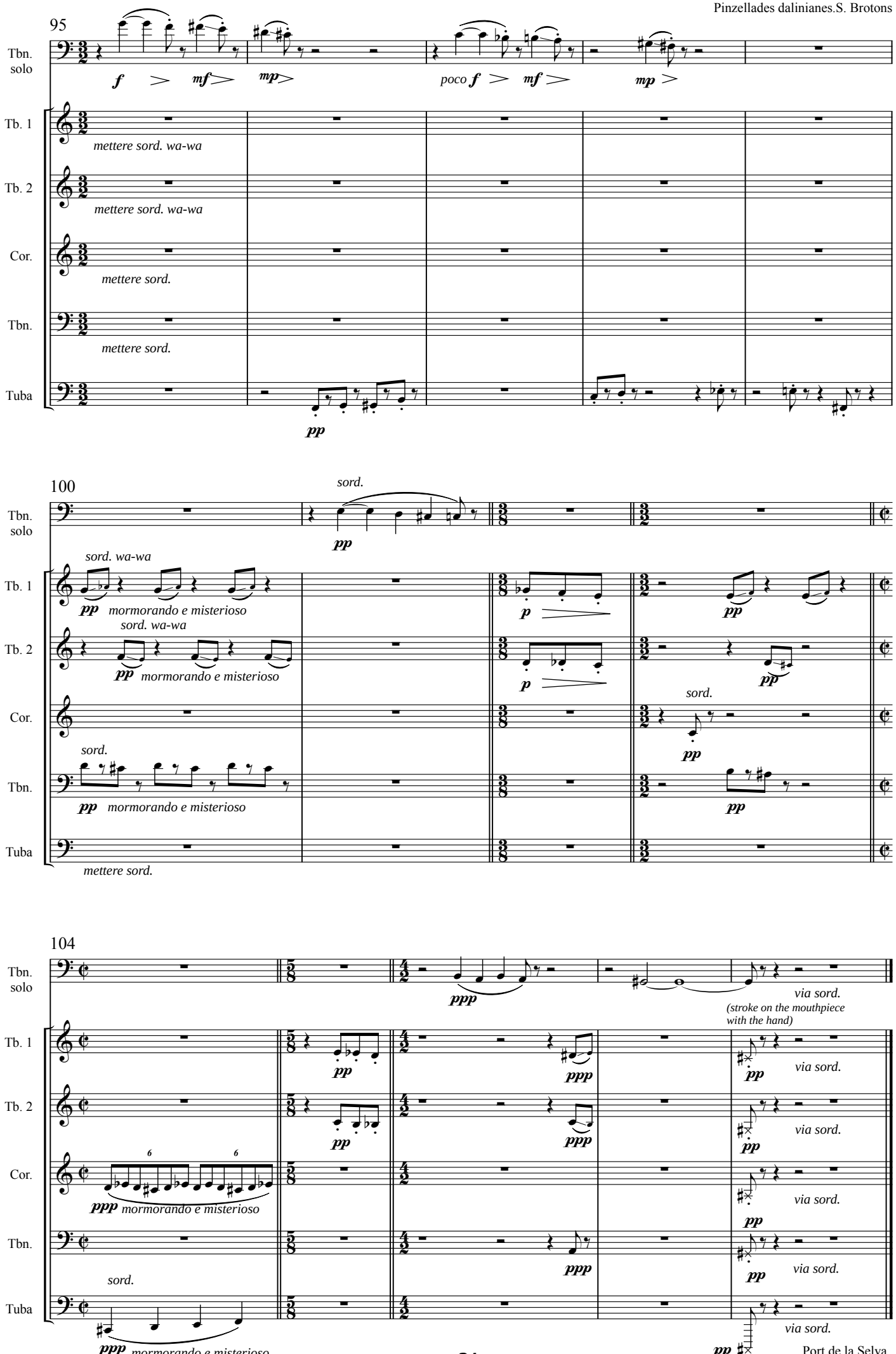

55
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
59
62


67
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
mp
mf
f


71
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
mf
f


75
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
ff
p


79
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
85
89
quasi f

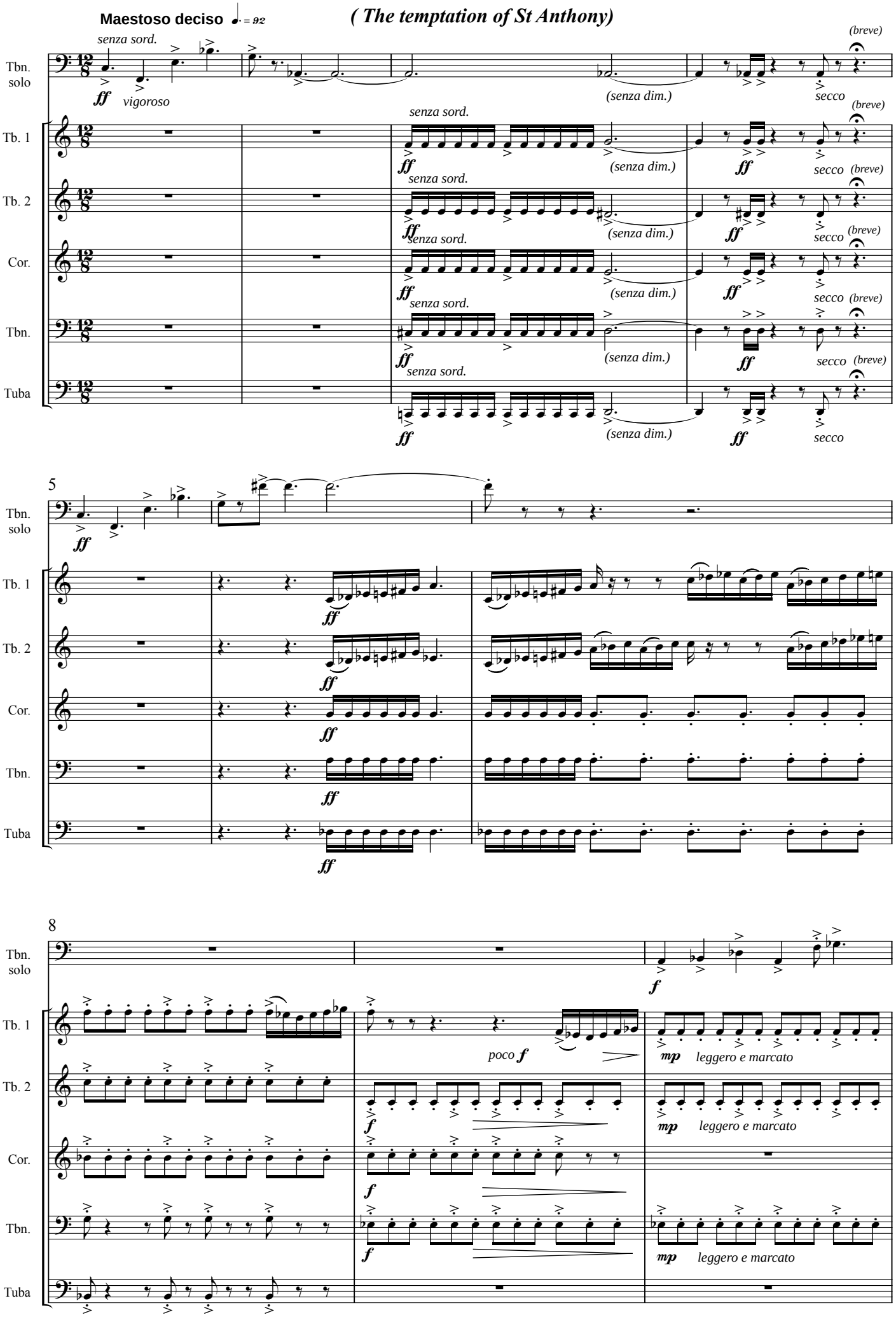


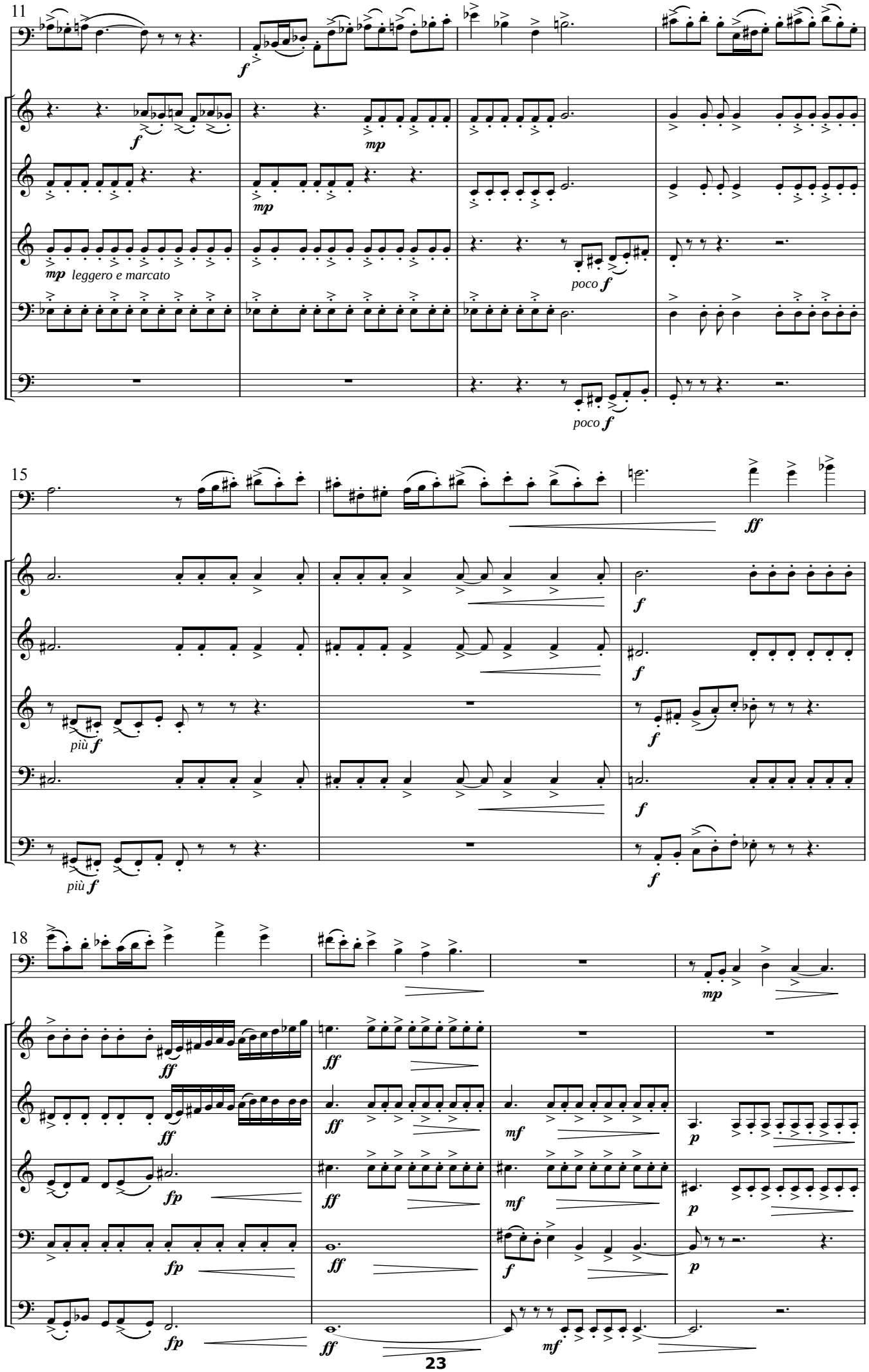
Port de la Selva,
6-8- 2013

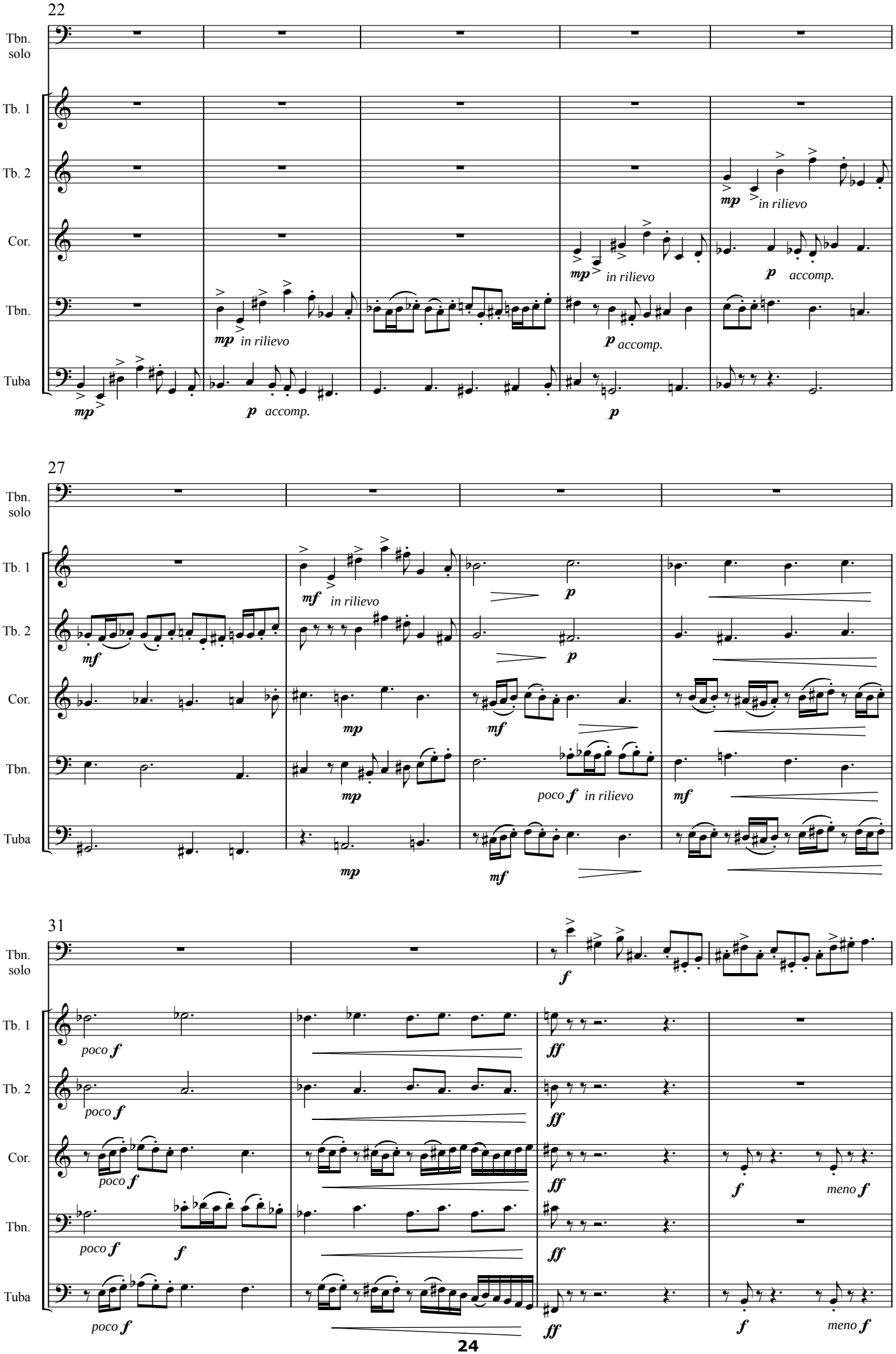
IV- Les temptacions de Sant Antoni

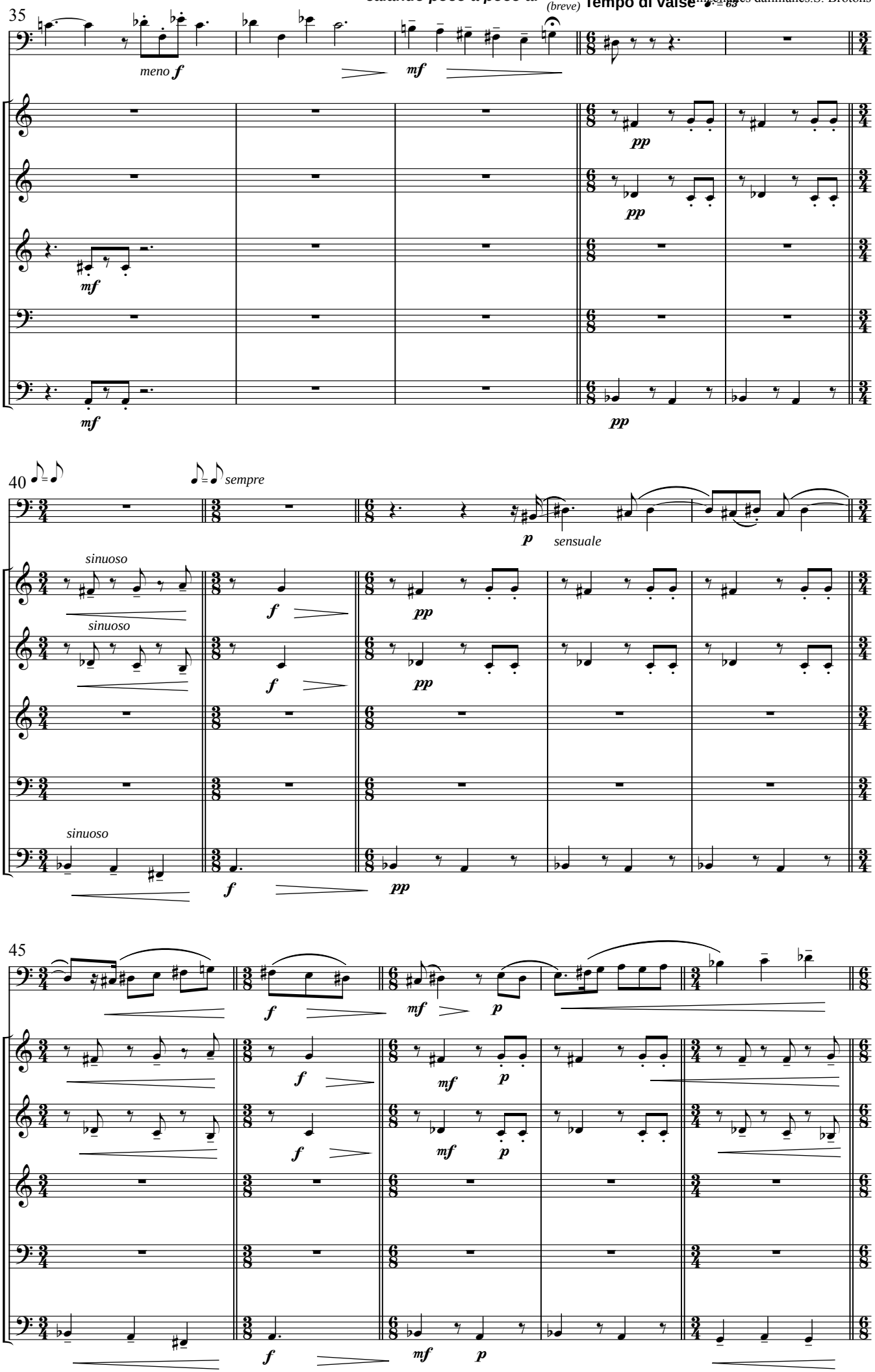
Pinzellades dalinianes.S. Brotons

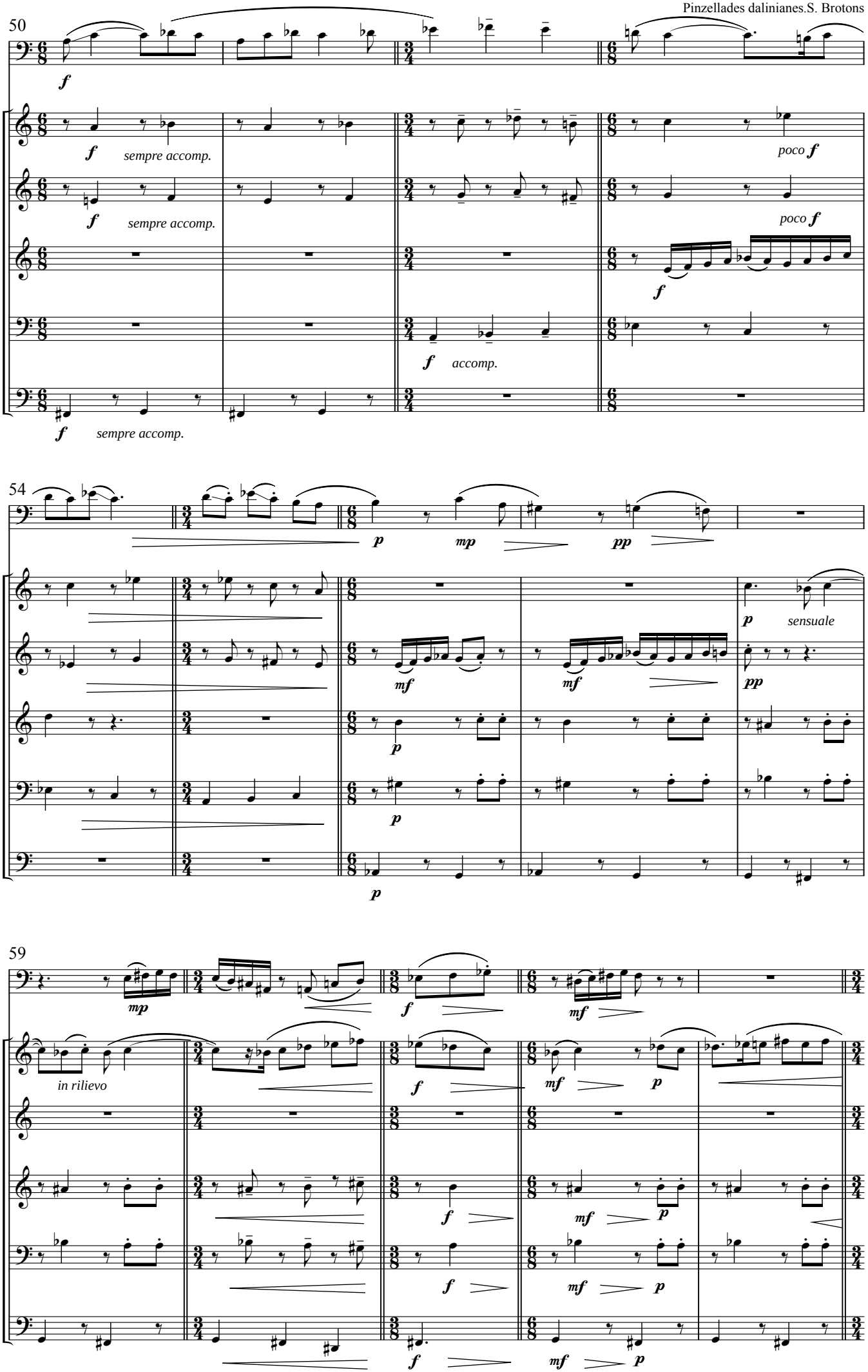
(The temptation of St Anthony)

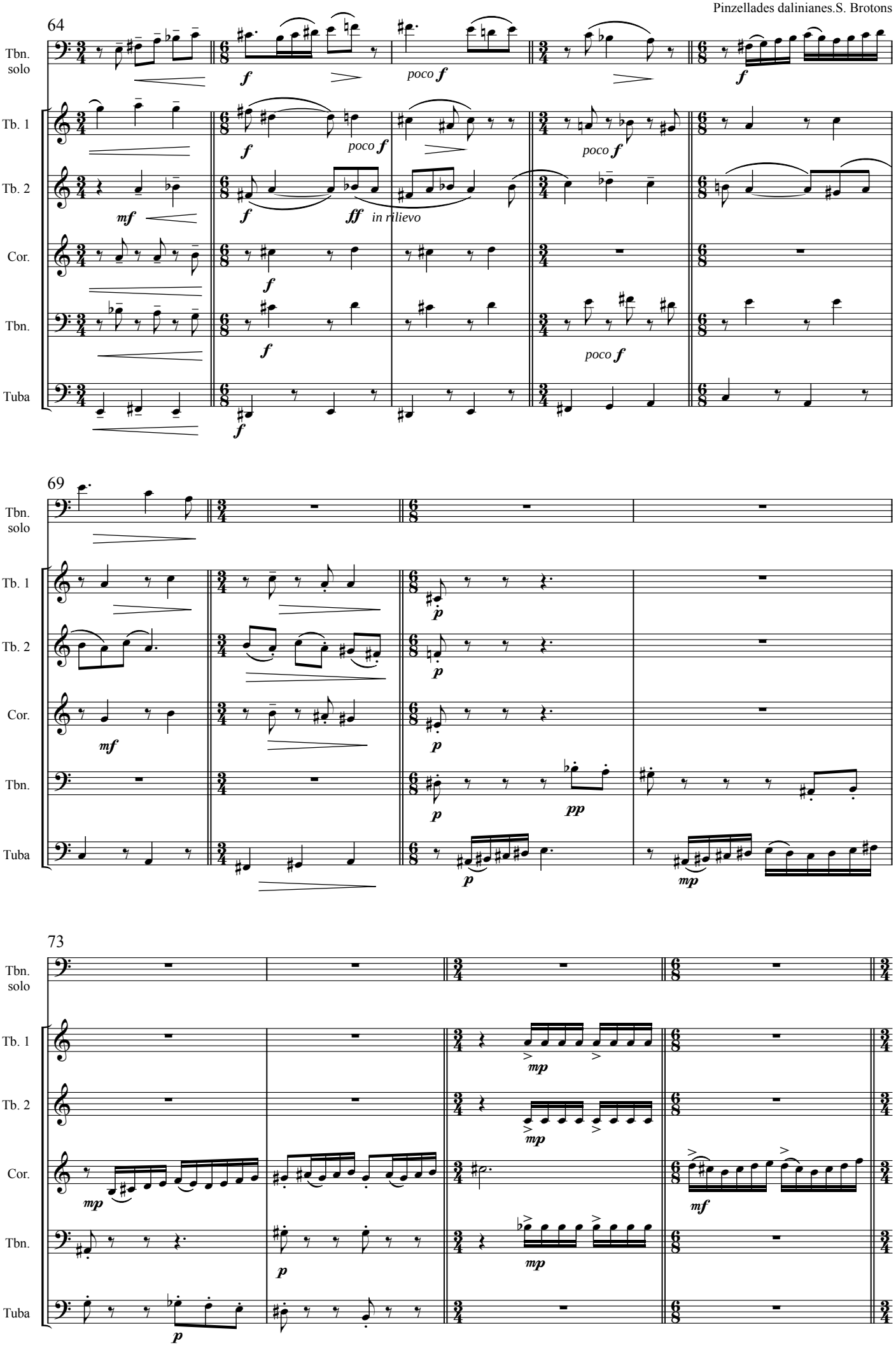



11
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
mp leggero e marcato
poco f
15
più f
ff
18
fp
mf
p


22
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
mp
in rilievo
p
accomp.
27
mf
poco f
ff
31
meno f


calandopocoapocoal
(breve)
Tempo di valse
35
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
meno f
mf
pp
40
sempre
p
sensuale
sinuoso
f
45


50
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
f
sempre accomp.
accomp.
poco f
54
p
mp
pp
mf
sensuale
59
in rilievo


64
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
f
poco f
mf
ff
in rilievo
69
p
pp
mp
73
mf

77 *accelerando al* *più accel. al*

Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba

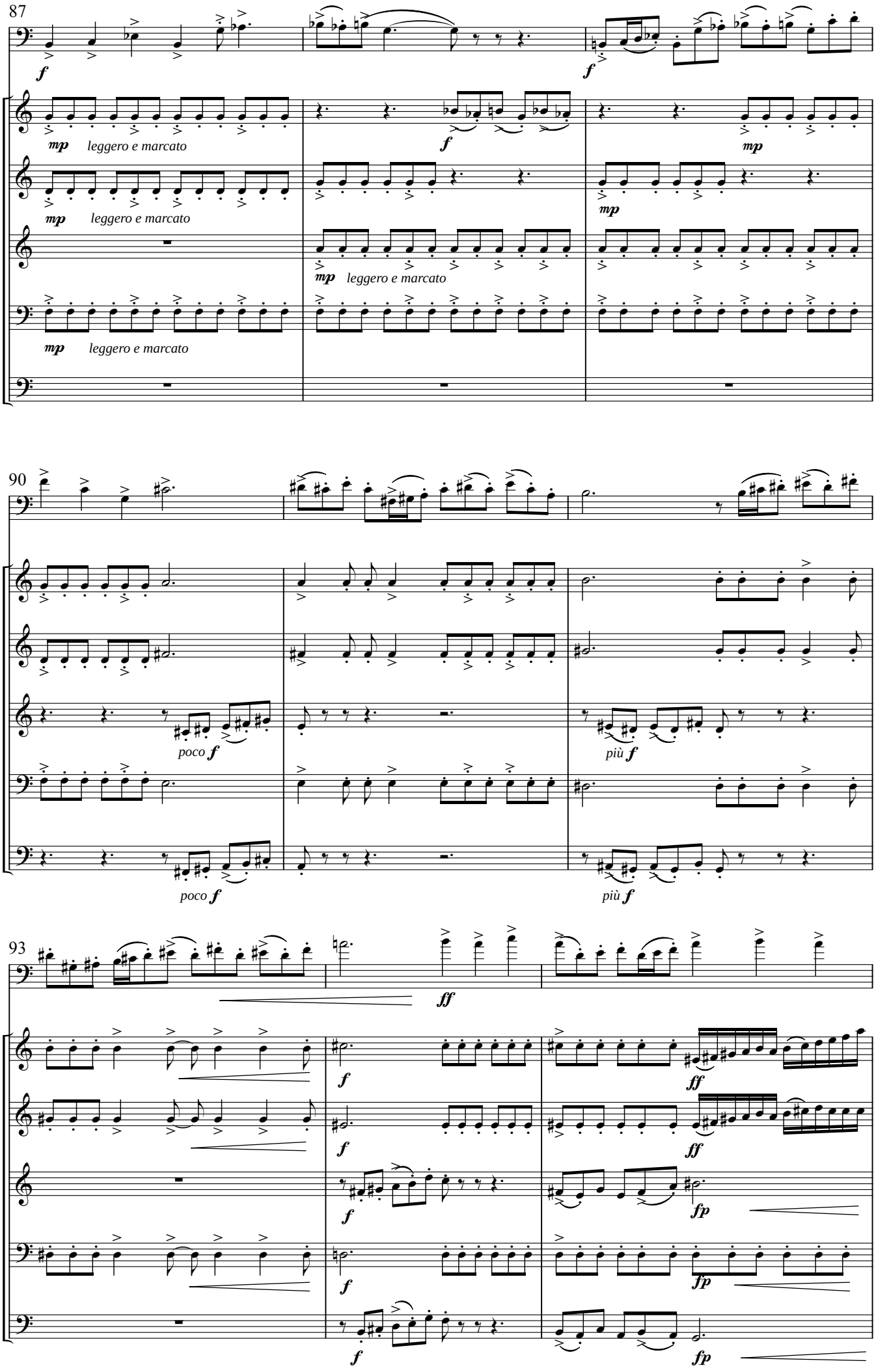
81 **Maestoso deciso** ♩. = 92

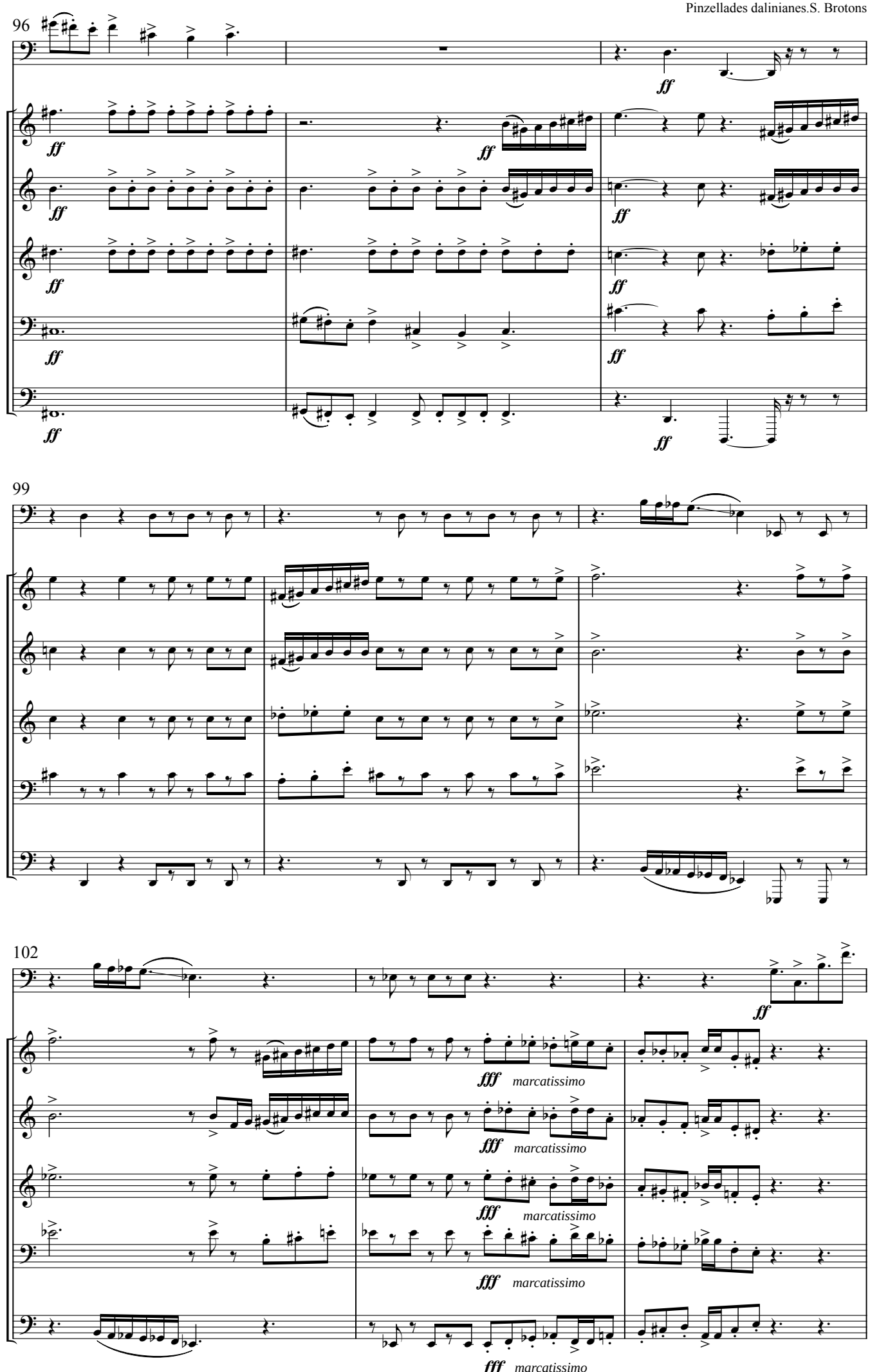
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba

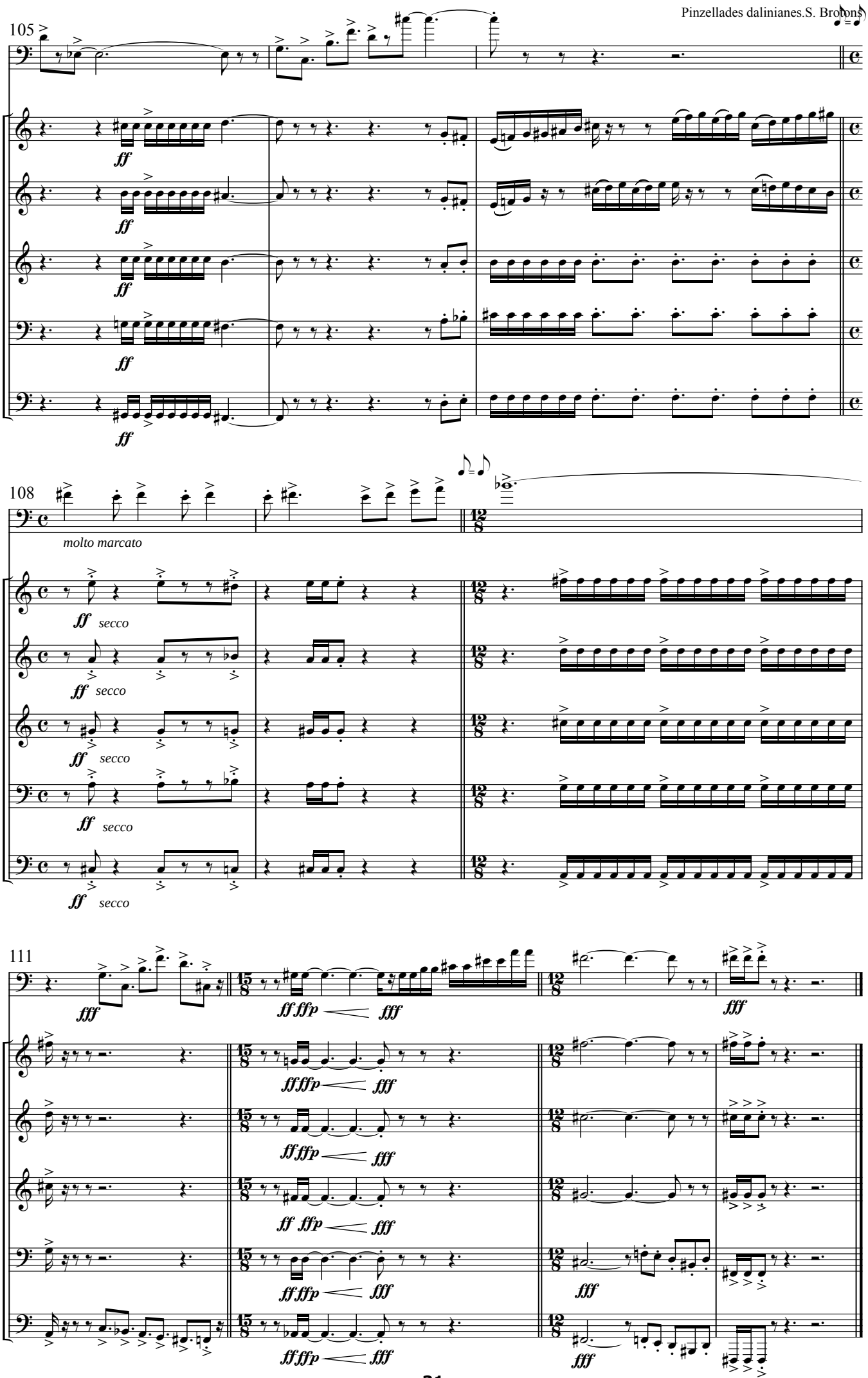
84

Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba

poco


87
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
f
mp leggero e marcato
90
poco f
più f
93
ff
fp


96
Tbn. solo
Tb. 1
Tb. 2
Cor.
Tbn.
Tuba
ff
99
102
fff marcatissimo



Port de la Selva, 12, d'Agost 2013