

INTRODUCCIÓ Volum 9 i 10

Els dos últims volums, 9 i 10, estan dedicats a ampliar el repertori emprant tots els continguts treballats als volums anteriors.

Aquests van apareixent en el mateix ordre que s'han anat introduint als diferents volums, però aquesta vegada cada estudi pot incloure continguts anteriors, amb la qual cosa deixem de treballar-los independentment uns dels altres.

S'ha seguit amb el criteri de no posar les digitacions i que sigui l'alumne qui analitzi i les proposi, per tal que sigui més conscient de la necessitat de l'anàlisi de la peça i de les opcions de digitació. Evidentment serà el professor qui aconselli l'alumne i analitzi amb ell les diferents opcions.

I seguint amb el criteri dels volums anteriors, hi ha un espai en blanc al final de cada part per reforçar quelcom necessari escrivint exercicis concrets o fent participar l'alumne amb la seva creativitat.

Peregrí Portolés Chulvi
Tortosa, febrer de 2013

L'elefant

Andante

1

8

mf

mp

f

mf

p

mf

Fúcsia

31

Andante tranquillo

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

mp

mf

Cant al vent

Adagio

37

The musical score for "Cant al vent" is written in 3/4 time and Adagio tempo. It consists of 37 measures. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at measures 1 and 3, *f* (forte) at measure 15, and *poco rit.* (poco ritardando) at the end of the piece. The score is divided into two systems of four staves each, with the final measure of the second system being measure 37.