

INTRODUCCIÓ Volum 7

Últim dels volums que introduceix nous continguts.

Seguint el mateix esquema dels volums anteriors, els continguts estan dividits en 3 parts amb combinació de continguts treballats: arpejis amb notes juntes, acords amb acompañament i notes juntes amb notes juntes.

En aquest volum es proposen tècniques ja treballades amb anterioritat que apareixen ara combinades entre elles.

La intenció és donar cabuda a la major part de combinacions i dificultats tècniques que l'alumne es pot trobar en l'estudi del repòrtori a aquest nivell i donar-li una base que el prepari per a poder continuar en un nivell més avançat.

Al mateix temps es planteja una major dificultat en les posicions de mà esquerra, la qual cosa obligarà a insistir en el treball de les dues mans per separat: Per una banda, aquestes tècniques combinades, i per una altra, les posicions de mà esquerra, vigilant l'adequació de la col·locació de la mà i els dits, i també el manteniment dels dits que es van repetint en diferents posicions.

Cal seguir recordant la importància de treballar els aspectes musicals que, si s'han tingut en compte des del primer moment, s'han d'anar consolidant i priorititzant.

Igualment cal seguir insistint en la potenciació de l'autonomia a l'hora de treballar, com un dels objectius més importants: Digitar els exercicis només en cas de necessitat, permetent que l'alumne vagi descobrint els nous continguts sense l'explicació del professor i animant-lo a que composi els seus propis exercicis.

Peregrí Portolés Chulvi
Tortosa, març de 2012

Les imatges del record

Andante tranquillo

5

The sheet music features a treble clef, a key signature of two sharps, and an 8/8 time signature. The first measure begins with a dynamic marking of *mp*. The subsequent measures show a series of sixteenth-note patterns, primarily consisting of eighth-note chords. Measure 13 ends with a dynamic marking of *f*.

M'he d'escapar!

Moderato

6

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a classical guitar. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is marked as *Moderato*. The dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, with some measure endings indicated by vertical lines and repeat signs.

Cavall salvatge

Andante

7

The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar. The key signature is one sharp (G major). The time signature starts at 6/8. The first six staves are in 6/8 time, while the last four staves switch to 2/4 time. The music features eighth-note patterns primarily, with some sixteenth-note figures in the later sections. The bass line is provided by sustained notes on the downbeats of each measure.

Que et menjo!

12

Adagio

Sheet music for guitar titled "Que et menjo!" in Adagio tempo. The music consists of ten staves of musical notation. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *mp*. It features sixteenth-note patterns with grace marks. Staff 2 begins with a treble clef, common time, and a dynamic *p*, followed by *mf*. Staff 3 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *f*, followed by *ff*. Staff 4 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *mf*. Staff 5 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *ff*. Staff 6 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *f*. Staff 7 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *ff*. Staff 8 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *p*, followed by *cresc.* Staff 9 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *ff*. Staff 10 starts with a treble clef, common time, and a dynamic *ff*, ending with a fermata.