

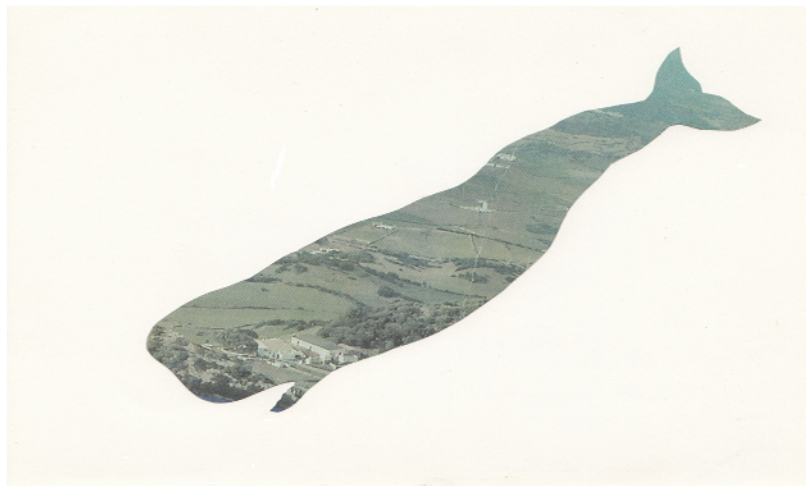
LA BALENA

Fugint de la ciutat incandescent, com una pantera fuig d'una gàbia de zinc, entren motoritzats dins el ventre de la balena igual que Jonàs va entrar a l'interior del paorós Leviatan. Mentre van travessant els plans de l'illa duen fresques les imatges que deixen enrere i que han col·leccionat durant l'hivern i la primavera que tot just ha acabat: el mussol de llauna de la Diagonal, el corb negre del Passeig de Sant Joan, les teles oceàniques de Kandinski, els funerals ferruginosos de Gaudí o el paper rebregat de color blau maó que han trepitjat milers de vianants fins a convertir-lo en una papallona.

A mesura que van avançant cap a l'interior de l'illa, noten que les imatges es van diluint en el baf cendrós del nou dia que comença, i esclaten en centenars de vidrets d'un mirall que es va trencant i que aviat enyoraran.

La llum neta de l'illa que desperta els decanten convertint-los en l'oli que els mariscadors del port de Maó dipositaven amb un burcanyet damunt la superfície de l'aigua estancada per poder veure el fons marí.

Prest, no se'n recordaran que han deixat enrere tot un Continent.



Partitura

Als meus pares, qui junts formen l'equip ideal.

Històries naturals

sobre l'obra Històries naturals de Joan Pons i Tònia Coll

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

Música: Jaume Coll

Text: Joan Pons

El ventre de la balena

Adagio ♩ = 56

Flauta

Clarinet B♭

Saxo Tenor

Trompeta B♭

Narrador

Piano

Violí

Contrabaix

Fugint de la ciutat incandescent

p

p

mp

7

Fl.

B♭ Cl.

T. Sx.

B♭ Tpt.

narrador

Pno.

VI.

Cb.

com una pantera fugí d'una gàbia de zinc, entren motoritzats dins el ventre de la balena igual que Jonàs va entrar a l'interior del paorós Leviatan

mp

mp

mp

mp

mp

El blavet

Andante (♩ = 80)

72

Fl.

B♭ Cl.

T. Sx.

B♭ Tpt.

narrador

1. Armats amb potents màquines analògiques i precises càmeres de vídeo digitals van a la caça del blavet.

2. Potser el trobin entre les canyes de sant Joan, pescant silencis entre els joncs i la bova estilitzada o jugant amb les llises a pa i peix.

Pno.

mf

p

f

mp

VI.

Cb.

77

Fl.

B♭ Cl.

T. Sx.

B♭ Tpt.

narrador

Han de tenir la ment neta per caçar-lo, els ulls desperts i el cor lleuger com el seu vol.

La primera imatge que els captiva és el deixant d'escuma de la barca.

Pno.

p

mf

VI.

Cb.

pizz

arc

El puput

Moderato ♩:88

125

Fl.

B♭ Cl.

T. Sx.

B♭ Tpt.

narrador

Pno.

VI.

Cb.

129

Fl.

B♭ Cl.

T. Sx.

B♭ Tpt.

narrador

Pno.

VI.

Cb.

piu mosso (♩: 104)

marcato

ff

mf

EL RUPIT

*Un rupit amb una gerra
volia buidar la mar,
i un tord li va dir: germà,
vós negareu la Terra!
I el rupit va contestar:
qui menos sap més xerra.*

Em sembla meravellós aquest desbarat genuïnament menorquí.

Qui és més boig?

El rupit?

O el tord xerraire?

L'acció s'imposa a la passivitat.



* El rupit

Andante ♩ = 76

309

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp* *legato*

T. Sx.

B♭ Tpt.

narrador

Pno.

VI.

Cb. *pizz.* *mp*

312

Fl. *rit.* *mp* *a tempo* *mp*

B♭ Cl. *mp*

T. Sx. *mf* *dolce*

B♭ Tpt.

narrador

Pno.

VI. *pizz.*

Cb. *mp* *arc* *p*

* Aquesta música va ser escrita per a piano pel naixement de la meua filla Anna (2009)