

# Una naveta o un pou

de la Trilogia de llegendes menorquines  
per a quartet i narradora

Música: Jaume Coll  
Text: Toni Mercadal

## Score

Adagio ma non troppo e molto espressivo ♩ = 70

Saxofon Soprano

Trompeta en B $\flat$

Bombardí

Narrador/a

Contra baix

Un dels dos havia de guanyar-se la mà de na Gibet I al final... ja veu... Només havien d'aconseguir



Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpta.

Euph.

Narr.

Cb.

construir una naveta o foradar un pou fins a trobar aigua. El primer s'ho emportava tot: el bestiar, més d'un centenar de caps, les terres de conreu del nord, les possessions del sud,



Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpta.

Euph.

Narr.

Cb.

les cases a ciutat... com? Sí, sí, per suposat, i la mà de na Gibet, és clar.

rit. .... a tempo

rit. .... a tempo

rit. ....



19 *rit.*..... *a tempo*

Sax. Sopr. *mp* *p* *mp* *mp*

B $\flat$  Tpta. *p* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

Narr. *p* *cresc.*

Cb. *mp* *p* *mp*

25

Sax. Sopr. *mp*

B $\flat$  Tpta. *cresc.* *sf* *mp*

Euph. *cresc.* *sf* *mp*

Narr. *cresc.* *sf* *mp*

Qui ho havia de dir que en Joan en veure  
només faltant una pedra a posar estava vençut i,  
bé. Ja sabem tots com va acabar. La pedra final,

Cb. *cresc.* *sf* *mp*

31 *poco rit.* *a tempo*

Sax. Sopr. *mp*

B $\flat$  Tpta. *mp* *poco rit.* *sfz*

Euph. *mp* *poco rit.* *sfz*

Narr. *mp*

la que culminava la naveta encara, del pou  
va Sixafar en Pere, que no  
havia pogut sortir,

Cb. *mp* *poco rit.*

# Sa núvia d'Alendar

de la Trilogia de llegendes menorquines  
per a quartet i narradora

Música: Jaume Coll

Text: Toni Mercadal

Lento con anima  $\text{♩} = 42$

The score is written for five parts: Saxòfon Soprano, Trompeta in B $\flat$ , Bombardí, Narrador/a, and Contrabaix. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Lento con anima' with a quarter note equal to 42 beats per minute.

**System 1 (Measures 1-7):**  
 - Saxòfon Soprano: *f* (measures 1-2), *mp* dolç i expressiu (measures 3-4), *f* (measures 5-7).  
 - Trompeta in B $\flat$ : *f* (measures 1-2), *f* (measures 5-7).  
 - Bombardí: *f* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *f* (measures 5-7).  
 - Narrador/a: *f* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *f* (measures 5-7).  
 - Contrabaix: *f* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *f* (measures 5-7).

**System 2 (Measures 8-15):**  
 - Sax. Sopr.: *mp* dolç i expressiu (measures 8-9), *f* (measures 10-11), *mp* dolç i expressiu (measures 12-15).  
 - B $\flat$  Tpt.: *f* (measures 10-11), *mp* (measures 12-15).  
 - Euph.: *f* (measures 10-11), *f* (measures 12-15).  
 - Narr.: *f* (measures 8-9), *mp* (measures 10-11), *f* (measures 12-13), *mp* (measures 14-15).  
 - Cb.: *f* (measures 8-9), *mp* (measures 10-11), *f* (measures 12-13), *mp* (measures 14-15).

**System 3 (Measures 16-23):**  
 - Sax. Sopr.: *f* (measures 16-17), *f* (measures 18-19), *f* (measures 20-21), *f* (measures 22-23).  
 - B $\flat$  Tpt.: *dolç i expressiu* (measures 16-17), *mf* cantabile (measures 18-23).  
 - Euph.: *f* (measures 16-17), *f* (measures 18-19), *f* (measures 20-21), *f* (measures 22-23).  
 - Narr.: *f* (measures 16-17), *f* (measures 18-19), *f* (measures 20-21), *f* (measures 22-23).  
 - Cb.: *f* (measures 16-17), *f* (measures 18-19), *f* (measures 20-21), *f* (measures 22-23).

23

Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpt.

Euph.

*mf cantabile*

Narr.  Com havia sabut la vella bruixa que estava a punt d'embarcar? La imatge de la vella cantant em punxia el pit.

"Demà menjarà sardines, a la vora de la mar". Com havia sabut que ho tenia tot preparat per marxar?

Com si tot s'hagués suspès en l'aer, la vella bruixa tornava a predicar el mateix.

Cb.

31

Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpt.

Euph.

Narr.  Després del desengany i de tornada a Algendar, tot semblava congelat on ho havia deixat.

I el cant de la vella continuava, encara que aquest cop no tenia intenció de fer-se a la mar per cap home.

Cb.

39

Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpt.

Euph.

*mf cantabile*

Narr.  No s'hauria imaginat mai la rebuda que li esperava. Havia deixat el Joan pràcticament a l'altar i sense explicacions.

Com li havia d'explicar? Què li havia de dir? Mira Joan, que no t'estim. Que sí, que ets s'hereu d'Algendar... que viurem en un paradís,

Cb.

# En Xoroi i sa fadrina de Biniedrís

Score

de la Trilogia de llegendes menorquines  
per a quartet i narradora

Música: Jaume Coll

Text: Toni Mercadal

Allegro con brio ♩ = 126

The musical score is arranged in five systems. Each system contains staves for Saxophone Soprano, Trompete in B♭, Bombardí, Narrador/a, and Contrabaix. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *sf*, along with crescendo and decrescendo hairpins. The first system shows the beginning of the piece with the saxophone and trumpet parts starting in the fourth measure. The second system continues the saxophone and trumpet parts, with the bassoon and narrator parts also starting in the fifth measure. The third system shows the saxophone and trumpet parts continuing, with the bassoon and narrator parts also continuing. The fourth system shows the saxophone and trumpet parts continuing, with the bassoon and narrator parts also continuing. The fifth system shows the saxophone and trumpet parts continuing, with the bassoon and narrator parts also continuing.

14

Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpt.

Euph.

Narr.

Cb.

mf

sf

20

Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpt.

Euph.

Narr.

Cb.

f

mf

sf

25

Sax. Sopr.

B $\flat$  Tpt.

Euph.

Narr.

Cb.

mp

f

mp

f

sf

mf