

INTRODUCCIÓ Volum 4

En el volum 4 començarem a treballar un dels recursos més utilitzats i amb més possibilitats de la guitarra: els arpegis.

Aquesta tasca s'ha dividit en 3 parts clarament diferenciades: arpegis ascendents, arpegis descendents i arpegis circulars, proposant diferents fórmules i combinacions amb els 4 dits de la mà dreta, utilitzats en grups de 3.

A més, s'anirà afegint dificultat a la mà esquerra amb posicions de 2 i 3 dits, la qual cosa obligarà a treballar les dues mans per separat: per una part, el propi arpegi, fent l'atenció necessària per a destacar sempre la línia melòdica, i per una altra, les posicions de mà esquerra, vigilant l'adequació de la col·locació de la mà i els dits, i també el manteniment dels dits que es van repetint en diferents posicions.

Cada part o combinació diferent, comença amb exercicis a l'aire per tal de treballar detingudament la corresponent digitació i fer atenció en el moviment d'articulació dels dits; tot seguit apareixen posicions de mà esquerra amb dificultat progressiva.

Cal seguir recordant la importància en treballar els aspectes musicals que, si s'han tingut en compte des del primer moment, s'han d'anar consolidant i prioritzant.

Finalment cal seguir insistint en la potenciació de l'autonomia a l'hora de treballar, com un dels objectius més importants: Digital els exercicis només en cas de necessitat, permetent que l'alumne vagi descobrint els nous continguts sense l'explicació del professor i proposant-li que composi els seus propis exercicis.

Peregrí Portolés Chulvi
Tortosa, maig de 2010

3 x 2

15

Allegretto

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The exercise is marked 'Allegretto' and starts with a dynamic of *f* (forte). The pattern is a 3x2 sequence of eighth notes, where each eighth note is part of a triplet. The notes in each triplet are G4, A4, and Bb4. The sequence of triplets is: G4-A4-Bb4, A4-Bb4-G4, Bb4-G4-A4, G4-A4-Bb4, A4-Bb4-G4, Bb4-G4-A4, G4-A4-Bb4, A4-Bb4-G4. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a dynamic of *p* (piano). The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff continues the pattern. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots. The seventh staff begins with a dynamic of *f* (forte). The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Dies freds

16

Adagio

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked *Adagio*. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second staff begins with a *dim.* marking and contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The third staff begins with a *p* marking and contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a *f* marking and contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The fifth staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The sixth staff begins with a *mp* marking and contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The seventh staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

53

melodia
a

acompanyament
m p

melodia
a

acompanyament
p m

Els exercicis amb les digitacions **a/m/p** i **a/p/m** també es practican amb les digitacions **m/i/a** i **m/p/i**.

a

a① **m**②**p**④⑤⑥

a① **p**④⑤⑥**m**②

Cal repetir tots els exercicis de a-m-p canviant l'ordre de les cordes ②④ i utilitzant la digitació a-p-m

b

c

d