INTRODUCCIÓ Volum 3

En el volum 2 vam treballar les notes de les cordes ④⑤⑥ i vam començar els primers exercicis de melodia acompanyada, amb la melodia a les cordes greus amb polze i l'acompanyament a les cordes agudes amb índex, mig i anular.

En aquest volum 3 comencem el treball de les notes de les cordes ③②① i continuarem amb els exercicis de melodia acompanyada, ara amb la melodia a les notes agudes amb índex, mig i anular, i l'acompanyament a les notes greus, primer combinant índex, mig i anular i després amb polze.

Per començar es proposen uns exercicis inicials, com els del volum 1, per practicar la pulsació alternada dels dits índex, mig i anular.

Després d'aprendre totes les notes naturals de les cordes ③②①, apareixeran per primera vegada les alteracions, fins a 3 sostinguts i 1 bemoll. A partir d'aquest moment ja s'incorporaran aquestes alteracions als exercicis posteriors.

Seguint amb el treball iniciat al volum 2, cal insistir en la importància de la diferenciació dels plans sonors entre la melodia i l'acompanyament.

També cal valorar el moment adient per introduir la pulsació alternada de l'anular amb els altres dits.

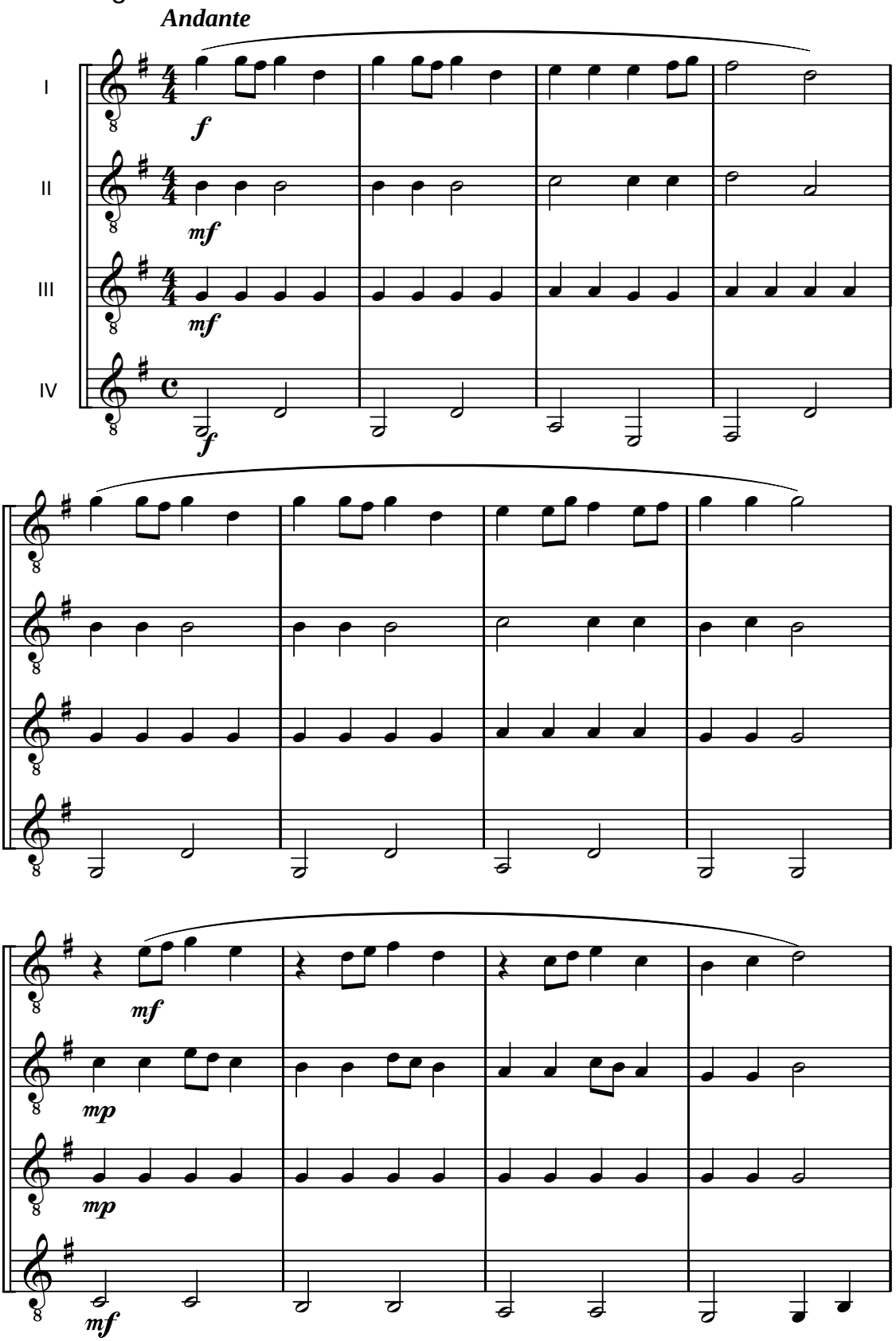
En aquest volum apareixen per primera vegada les posicions de mà esquerra amb 2 dits.

Recordem la importància en el treball dels aspectes musicals que, si s'han tingut en compte des del primer moment, s'han d'anar consolidant.

Finalment cal seguir insistint en la potenciació de l'autonomia de treball com un dels objectius més importants: Digitar els exercicis només en cas de necessitat, permetent que l'alumne vagi descobrint els nous continguts sense l'explicació del professor i proposant-li que composi els seus propis exercicis.

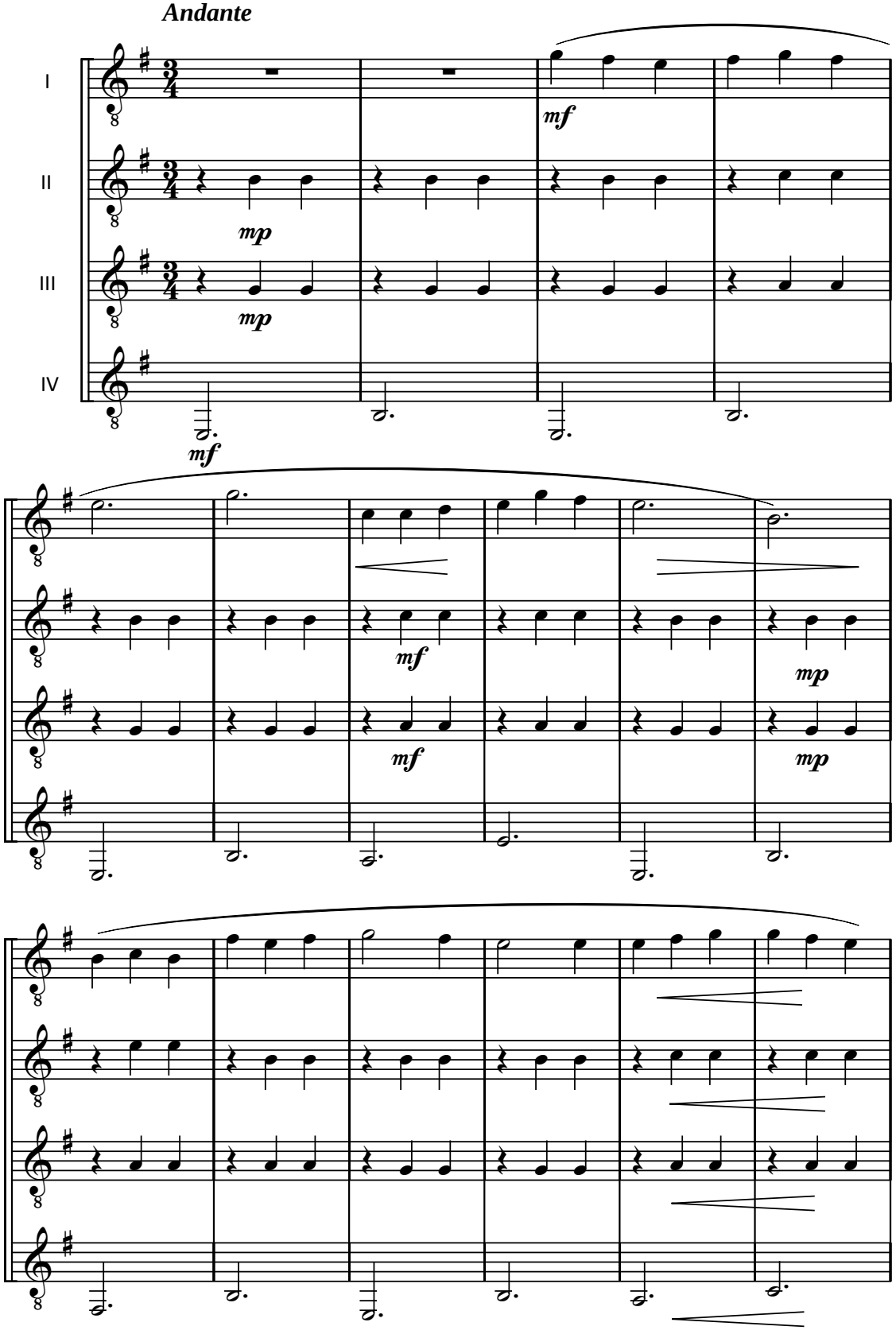
Peregrí Portolés Chulvi
Tortosa, gener de 2010

El viatge



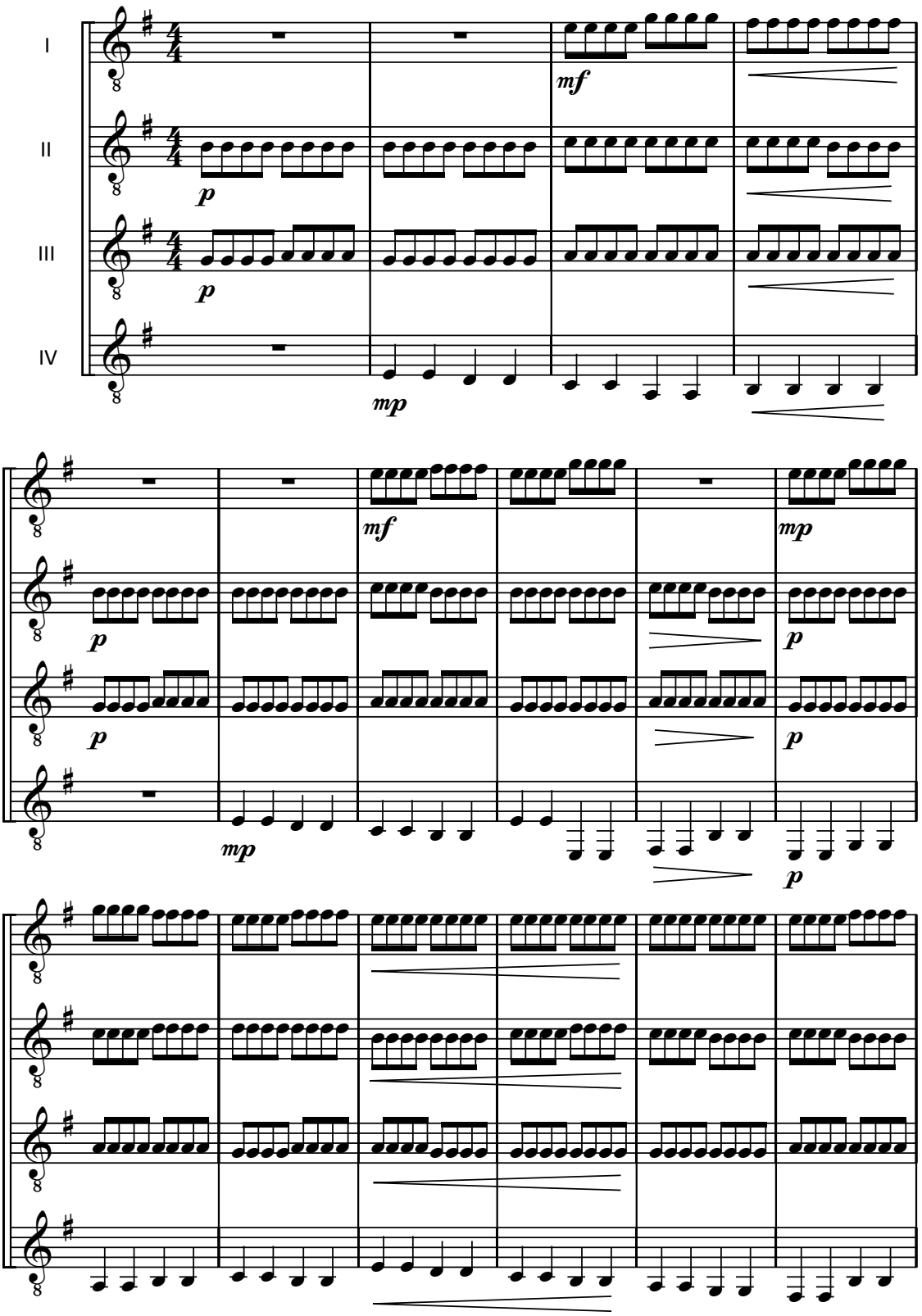
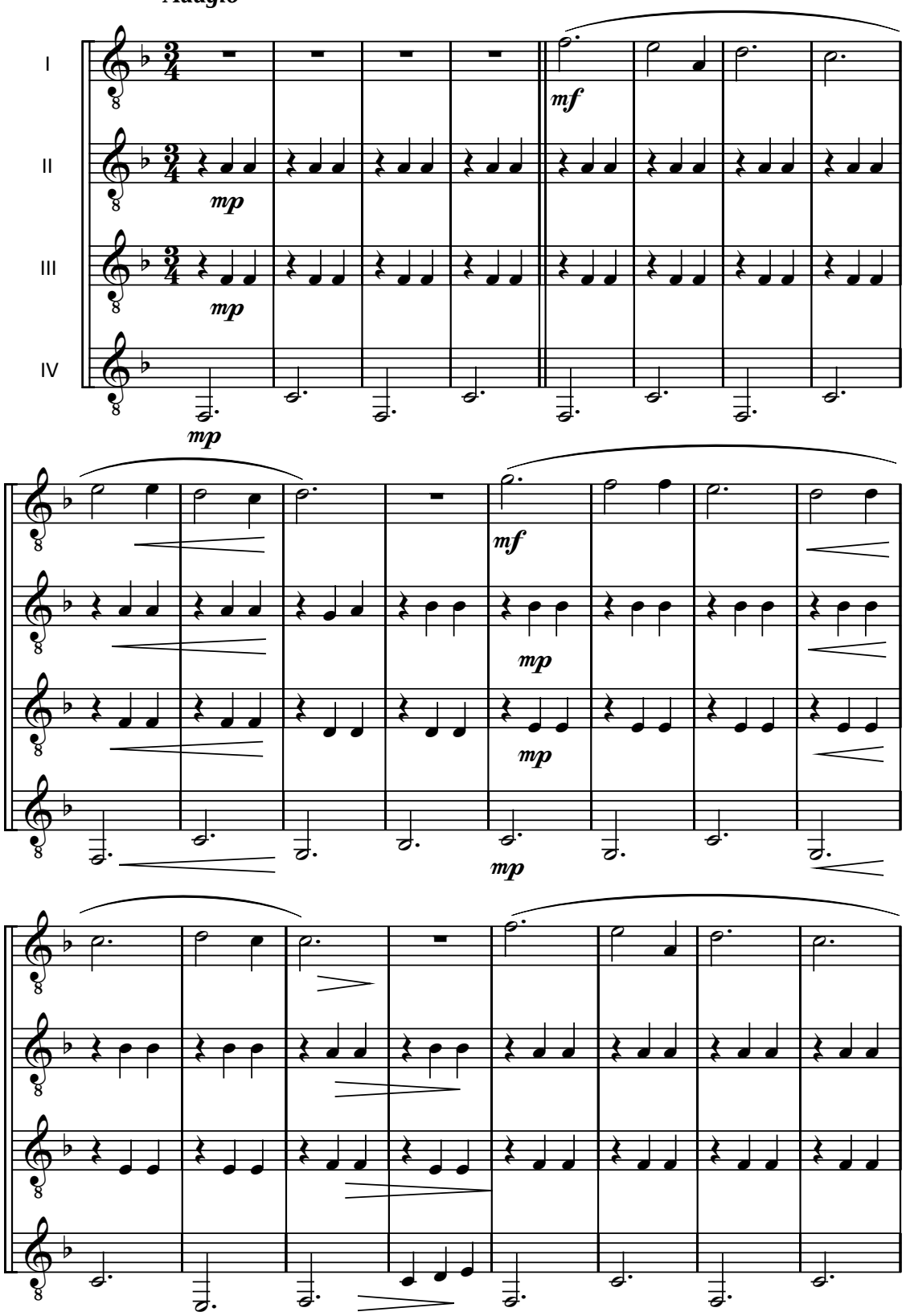
Cançó del plor

Andante



Temps de pluja

Andante



Una història d'amor