

INTERCOMUNICACIONES (2003)

para saxofón tenor, vibráfono, marimba y piano

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.
Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

Score

I.

Carlos Perón Cano (*1976)

♩ = 132 ca., vivo e flessibile

Saxo Tenor

Vibráfono

Marimba

Piano

Mrb.

Mrb.

Pno.

II. Interludio

♩ = 75 ca., e ritmico

Sx. T.

Vib. *mp dolce*

Mrb.

Pno. *mp*

Sx. T. *mp* *p*

Vib. *mf* *Leg.*

Mrb. *mp*

Pno. *mf* *8va*

III.

♩. = 69 ca. - ♩ = 207 ca. vivo, ritmico e preciso

Sx. T.

Vib.

Mrb.

Pno.

5

Sx. T.

Vib.

Mrb.

Pno.

INTERCOMUNICACIONES (2003)

para saxo tenor, vibráfono, marimba y piano



Saxofón Tenor

Carlos Perón Cano (*1976)

in B_b

I.

$\text{♩} = 132 \text{ ca., vivo e flexible}$

2 1 4 1 4 3

mf dolce

15 *tr* 3 *f* 5

20 *mf* *f*

28 1 2 *f* *mf* *mp*

35 *mf* 3 *tr*

41 1 7 1 1 16 *mp dolce p mp mf f*

57 3 3

62 4 3 3 3 3

72 *mp* *f* *mp* *poco menos* *slap* 3 4 3

85 *mf* 5 *f* 1

INTERCOMUNICACIONES (2003)

para saxofón tenor, vibráfono, marimba y piano

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.



Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.

Vibráfono /
Marimba

I.

Carlos Perón Cano (*1976)

$\text{♩} = 132 \text{ ca., vivo e flexible}$

The musical score is written for Vibraphone (Vib.) and Marimba (Mrb.) in 3/8 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-3) shows the Vibraphone with rests and the Marimba with a melodic line starting at *mf*. The second system (measures 4-8) features the Marimba with a melodic line and dynamics ranging from *mf* to *f*. The third system (measures 9-15) continues the Marimba line with dynamics *f* and *fp*. The fourth system (measures 16-23) introduces the Vibraphone with a melodic line and dynamics *mf*, *f*, and *mf dolce*. The fifth system (measures 24-26) shows the Vibraphone with a melodic line and dynamics *mp*, and the Marimba with a bass line and dynamics *mp*.