

# II- Ciaccona

309

Picc. *mf* *a 2* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *f* *mf*

C. Ing. *mp* *f* *mf*

Cl. *mp* *f* *mf*

Cl.bas. *f* *mf*

Fg. *f*

Trbe.

Tba. 3

Tbni.

Tbn.3  
Tuba

Timp. *f* *mf* *mp*

Perc. 1

Perc. 2

309

Corno

Arpa *p* *mf* *f*

Vln. 1 *pp* *espress.* *p* *mf* *div.* *f*

Vln. 2 *pp* *div.* *mf* *f*

Vla. *arco* *pp* *mf* *div.* *f*

Vc. *arco* *pp* *mf* *div.* *f* *mf*

Cb. *pp* *arco* *mf* *f* *mf*

Picc. *mp p* >

Fl. *mp p* >

Ob. *mp p* >

C. Ing. *mp p* >

Cl. *mp p* >

Cl.bas. *mp p* >

Fg. *mp p* >

Trbe.

Tba. 3

Tbni.

Tbn.3 Tuba

Timp. *p pp mp p mp p mp p*

Perc. 1

Perc. 2

Corno *p espress.*

Arpa *p p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p*

Vc. *> p pizz.*

Cb. *> p p*

*mf* *mf* *mf*

*unis.*

*arco*

*mf*

**Cadenza** ♩ = 56 (bell up, all open with the hand out of the bell)  
 Natural Horn in F

Corno 416 *pp* *intimo e sereno* *p* *p* *espress.*

Corno 422 *mp* *poco accel.* *poco rit.* *a tempo* (Overtones singing)\* *mp* *come un lamento*

Corno 429 *più lento* *Allegro* ♩ = 132 *ppp* *come un eco* *p* *giocoso* *sempre leggero e articolato* *mp*

Corno 435 *p* *p*

Corno 440 *p* *f* *p*

Corno 446 *f* *p* *ff* *p* *pp*

Timp. 450 *bac. dura* *mp* *pp* *pp*  
 Perc. 2 *pp* *mp* *pp*

**Presto** ♩ = 144  
 Crom. Horn in F  
 a ritmo de Giga  
 Corno 456 *pp* *leggero* *p*

Corno 465 *mf*

Timp. 473 *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*  
 Perc. 2 *p* *f* *f* *p* *f*

Corno 473 *f* *ff*

# III- Giga

481 (Presto  $\text{♩} = 144$ )

Picc. *a 2*

Fl. *f fp*

Ob. *f fp*

C. Ing. *f fp*

Cl. *f fp a 2*

Cl. bas. *f fp*

Fg. *f fp*

Trbe. *f fp a 2*

Tba. 3 *f marcato*

Tbni. *f fp marcato*

Tbn. 3 Tuba *f fp*

Timp.

Perc. 1 Marimba *f*

Perc. 2

481 muta Crom. Horn in F

Corno

Arpa *f*

481 (Presto  $\text{♩} = 144$ )

Vln. 1 *f marcato*

Vln. 2 *f marcato*

Vla. *f marcato* *div.* *un.*

Vc. *f marcato*

Cb. *f marcato*