

INTRODUCCIÓ Volum 2

En aquest segon volum apareixen les primeres notes, començant per les cordes greus i utilitzant el dit polze i seguint el criteri dels exercicis del primer volum.

Les 4 parts en les que es divideix aquest volum estan estructurades a partir del coneixement i la pràctica de les notes de les cordes ④⑤⑥, primer a melodia sola i després a la melodia acompanyada, amb les notes de les cordes ③②① a l'aire.

A la primera part, en la que es practiquen melodies amb el polze, el treball és una continuació dels exercicis amb mans juntes del primer volum, ara posant nom als sons i reconeixent les posicions d'aquests sons al diapasó de la guitarra.

La primera part acaba amb unes cançons per a 2 i 3 guitarres, en les quals l'alumne comença a experimentar el sentit de la música de cambra; en aquests exercicis cal treballar amb atenció els aspectes rítmics, especialment la pulsació, a més d'introduir l'alumne en el concepte de veus i plans sonors, sense oblidar els aspectes musicals en quant a caràcter, tempo i dinàmiques.

A les següents parts apareix el treball polifònic amb una segona veu, que té la funció d'acompanyament.

A partir del moment en el que apareix l'acompanyament, és especialment important diferenciar el treball en dos aspectes:

- acció i articulació dels dits índex, mig i anular, mantenint la posició bàsica de la mà dreta.
- diferenciació dels dos plans sonors: melodia i acompanyament.

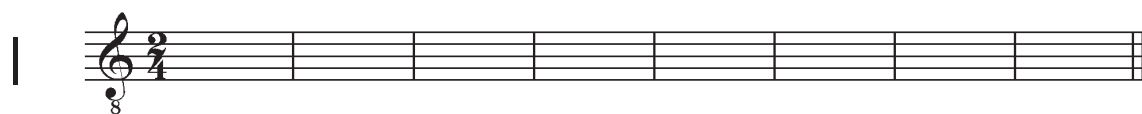
També apareixen per primera vegada 2 notes juntes, amb índex i mig. En aquest moment treballem la sincronització en l'execució de les 2 notes juntes, centrant el treball en l'acció conjunta dels 2 dits.

La pràctica amb el dit anular apareix només a la segona part, com acompanyament amb una nota; el professor valorarà la conveniència d'anar introduint la utilització d'aquest dit a les altres parts.

S'ha evitat posar la digitació de la mà dreta que l'alumne ha d'utilitzar, per tal que relacioni el més aviat possible la nota escrita amb la posició al diapasó i no es fixi només amb el número; a la mà esquerra la digitació està posada al començament de cada exercici, per tal que l'alumne utilitzi diferents combinacions.

Finalment cal ser conscients, des del primer moment, de la importància del treball dels aspectes musicals; és essencial que l'alumne entengui des del començament la necessitat de tenir present el tempo, el caràcter, el fraseig, les dinàmiques, els plans sonors..., i s'habitui a veure aquests elements integrats a la partitura i no com quelcom que s'ha d'afegir amb posterioritat.

Peregrí Portolés Chulvi
Tortosa, maig de 2009



81

Exercise 81 is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The first measure contains a half note G4 (labeled 'i') and a half note A4 (labeled 'm'). The second measure contains a half note B4 and a half note C5. The third measure contains a half note D5 and a half note E5. The fourth measure contains a half note F#5 and a half note G5. The second staff contains four measures, each with a half note G4 and a half note A4. The third staff contains four measures, each with a half note B4 and a half note C5. The fourth staff contains four measures, each with a half note D5 and a half note E5.

82

Exercise 82 is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The first measure contains a half note G4 (labeled 'm') and a half note A4 (labeled 'i'). The second measure contains a half note B4 and a half note C5. The third measure contains a half note D5 and a half note E5. The fourth measure contains a half note F#5 and a half note G5. The second staff contains four measures, each with a half note G4 and a half note A4. The third staff contains four measures, each with a half note B4 and a half note C5. The fourth staff contains four measures, each with a half note D5 and a half note E5.

103 On surt el sol

Adagio

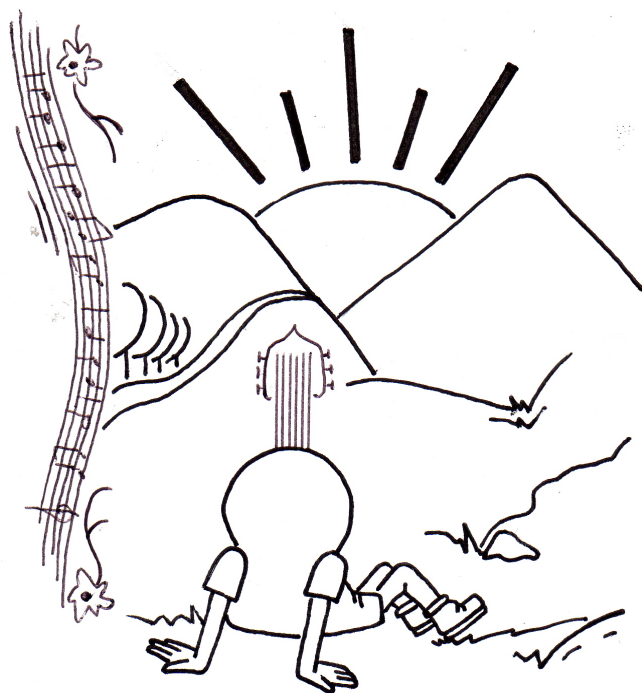
8

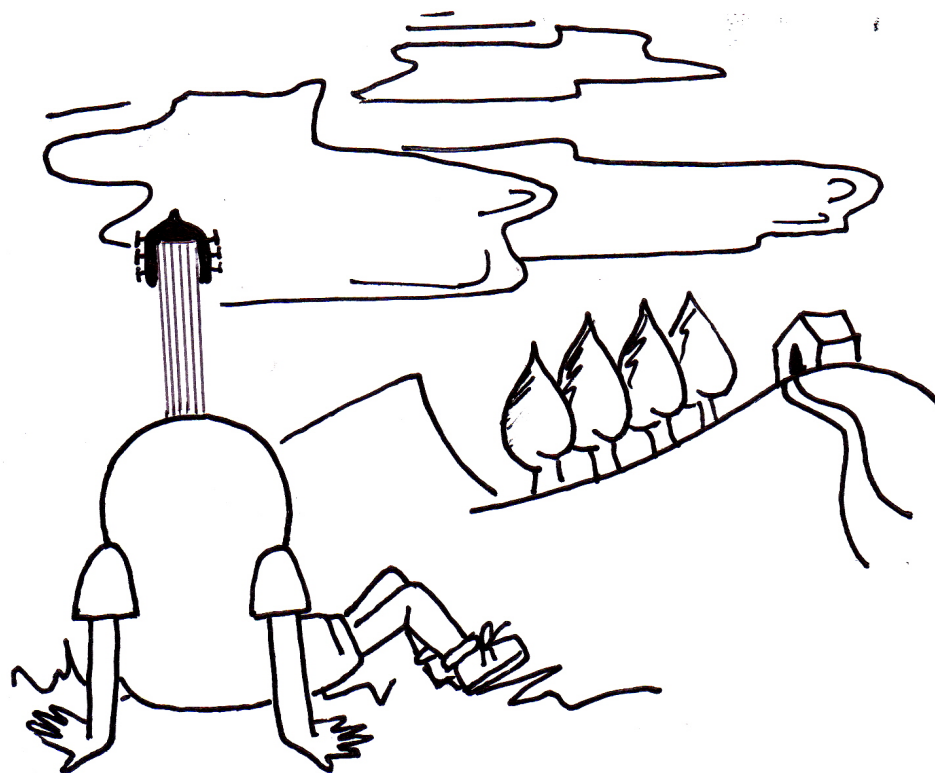
p *mp* *mf*

f

mf *mp*

p





Passen els núvols

113

Andante

p *mp*

m i m m