

INTRODUCCIÓ

En la literatura per a guitarra podem trobar un important repertori de mètodes per a tots els nivells, des dels inicials fins als més avançats.

La col·lecció *Escola de Guitarra* neix amb la finalitat d'unir-se als mètodes d'aprenentatge inicial i de posar a l'abast de professors i alumnes un material que, d'una forma progressiva, ajudi a facilitar el camí en el procés d'ensenyament/aprenentatge de la guitarra.

Des del principi i d'una manera seqüencial, van apareixent continguts que han de permetre a l'alumne anar construint una base tècnica; així també des del primer moment estan presents els aspectes musicals, amb fraseig i dinàmiques bàsiques, per tal que l'alumne treballi diferents atacs i sonoritats alhora que es vagi familiaritzant amb la seva lectura i interpretació, i entenent millor el discurs musical.

Cadascuna de les parts té uns pentagrames buits al final en els quals el professor pot proposar nous exercicis per a reforçar aspectes concrets, o bé demanar que sigui l'alumne qui escrigui aquests exercicis per tal d'anar introduint-lo en l'àmbit de la creativitat i iniciant-lo en l'autonomia de treball, ja que serà ell mateix qui s'elabori el seu propi material. Sens dubte, aquesta autonomia de treball, guiada pel professor, ha de ser un dels objectius presents en aquesta col·lecció, motivant l'alumne cap a l'autoavaluació i l'autoaprenentatge.

El volum núm. 8 està creat expressament amb aquest objectiu i pot ser un bon referent per a comprovar el grau de solidesa dels continguts apresos i de l'aprenentatge autònom.

En l'elaboració d'aquest treball hi ha hagut moments de record per a tres persones que, de manera ben diferent, han estat vitals en la meva formació musical i humana.

En primer lloc per a Francesc Tàrraga Eixea, el mestre.

L'*Escola de Guitarra* surt a la llum en un any en el que commemorem el centenari de la mort de l'il·lustre Francesc Tàrraga, una de les figures principals en la història de la guitarra i creador de l'escola que ha guiat tots els guitarristes del segle XX.

Sigui aquest record cap a ell el meu tribut en memòria a les seves composicions i a la important tasca que va fer, sense la qual la guitarra no hagués arribat a tenir el reconeixement que té a l'actualitat.

En segon lloc per a Maria Rosa Gil Bosque, la meva professora.

Des dels meus inicis fins l'últim moment de la meva vida com a estudiant, ha estat sempre al meu costat, m'ha ensenyat tot el que sé i, el més important, tot el que sóc. La seva ha estat una tasca educadora completa, en valors, en hàbits i en procediments; m'ha transmès l'amor cap a la música i cap a la guitarra, i m'ha ajudat a ser músic però sobretot a ser persona.

En record als anys al seu costat.

Finalment per a Ivan Portolés Personat, el meu fill, a qui dedico el mètode.

Ell ha estat participant sense saber-ho del que he escrit; ell ha suportat directament proves, canvis, modificacions...; els seus comentaris innocents de petit, les seves anàlisis anys després, i qualsevol valoració feta en algun moment m'ha ajudat en les decisions més difícils.

També sense saber-ho ha estat un dels motius que m'han portat a escriure aquest mètode i que, a més, ha anat creixent i modelant-se amb ell.

"Espero que l'*Escola de Guitarra* pugui ser-te útil en la teva tasca docent, en formes part i és per a tu."

Peregrí Portolés Chulvi
Tortosa, maig de 2009

Posició de la mà dreta

A l'hora de recolzar el braç dret damunt l'aresta cal vigilar el lloc i la posició on els dits prendran contacte amb les cordes. Al principi és aconsellable començar el moviment posant primer els dits (amb la posició bàsica) i recolzant després el braç.

Des del primer moment cal insistir en la posició avançada del polze, en l'articulació en direcció a l'índex, i evitar el moviment cap a dins la mà.

**Moments de la pulsació**

En aquests exercicis inicials en els que no hi ha so els moments són:

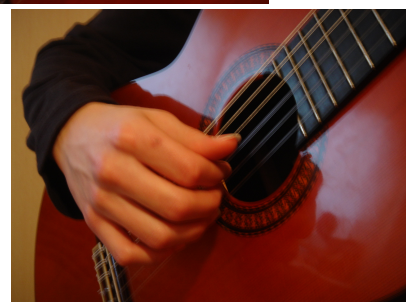
1. Espera
2. Impuls
3. Contacte



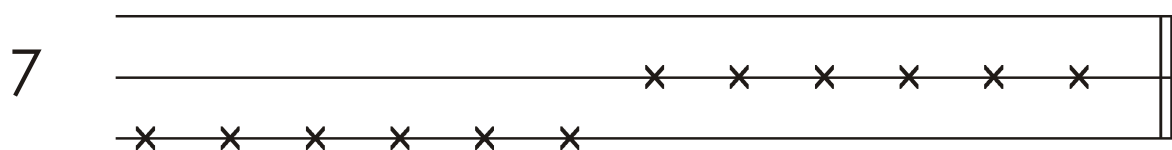
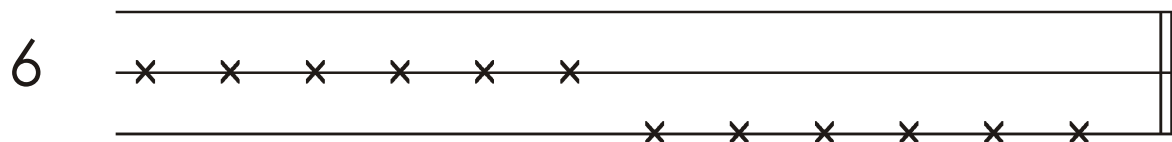
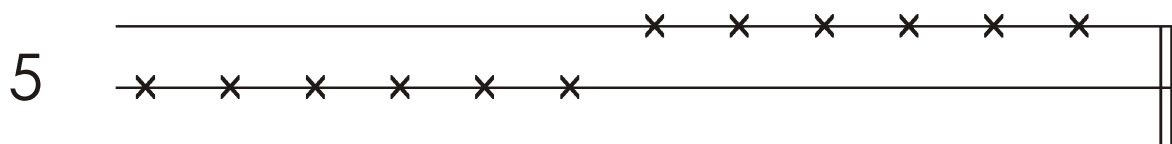
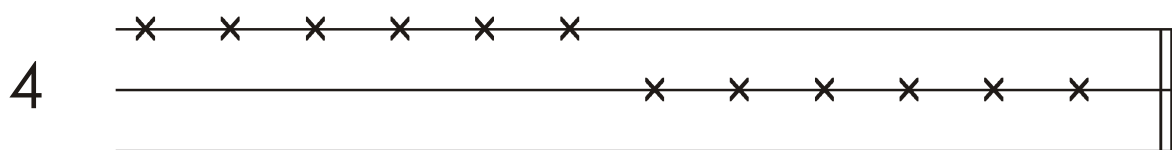
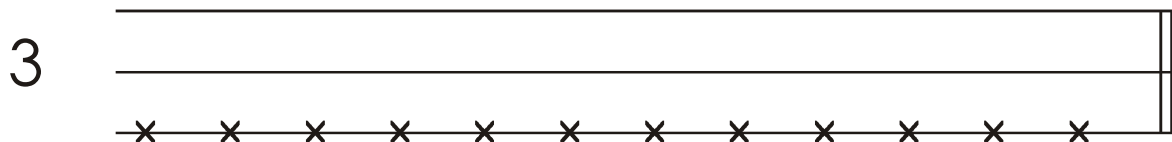
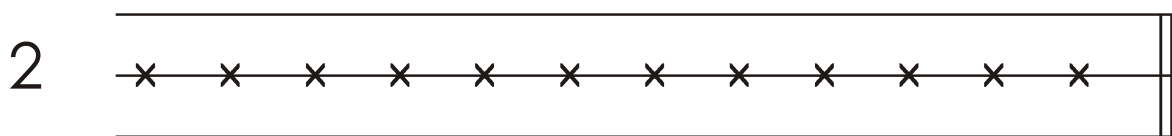
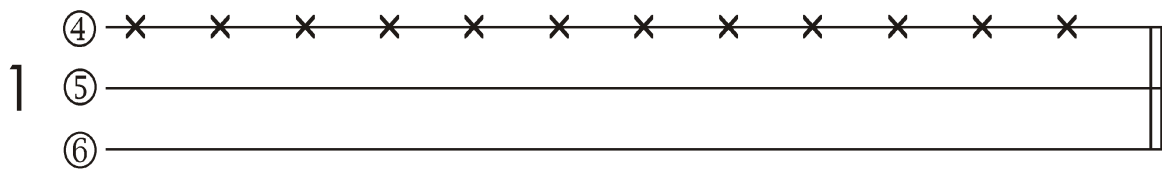
En el moment del contacte amb la corda el dit es queda recolzat, no la polsa i per tant no hi ha so; és en aquest moment quan es pren consciència del pes o pressió del dit sobre la corda, que afectarà directament la quantitat i qualitat del so en el moment de la pulsació.



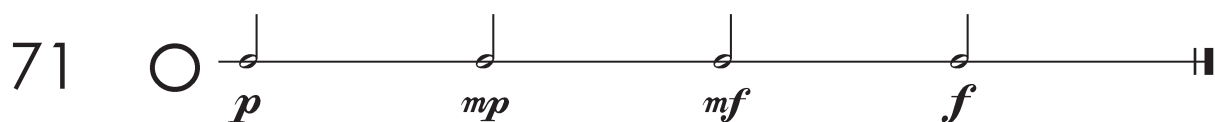
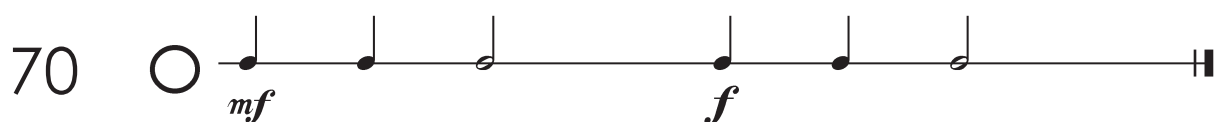
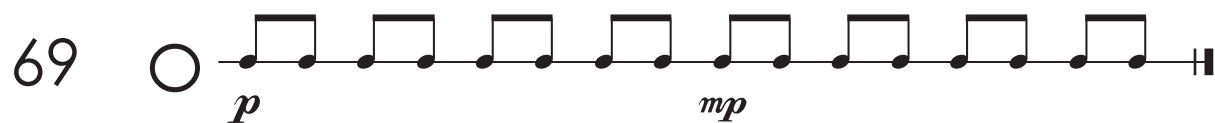
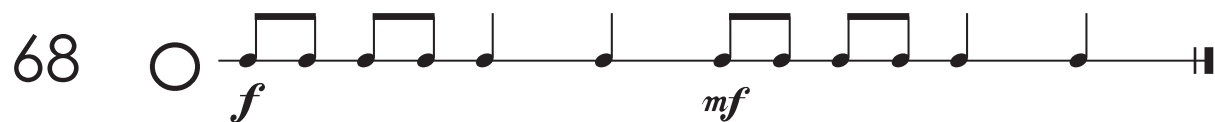
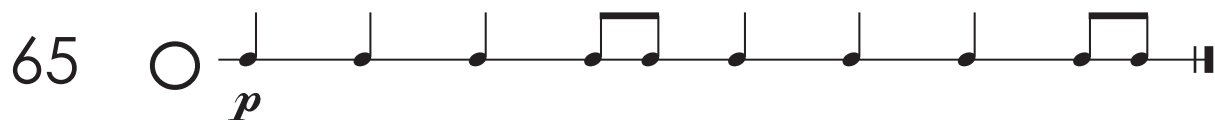
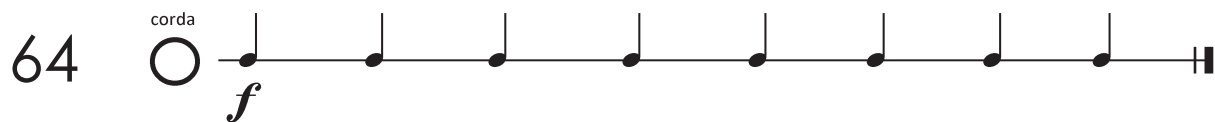
Si fem els exercicis amb la guitarra tombada sobre les cames podem experimentar millor aquest pes i la sensació de pressió del dit sobre la corda.



Recorda que abans de començar has de posar els dits i, m, a, a les cordes ③②① i deixar-los quiets



Recorda que abans de començar has de posar els dits i, m, a, a les cordes ③②① i deixar-los quietes



144

145

mp *ff* *f* *mf*

146

The musical score for Example 146 consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking, followed by a half note, a quarter note, and a quarter rest. The second staff begins with a *mp* dynamic marking, followed by a half note, a quarter note, and a quarter rest. The third staff begins with a *p* dynamic marking, followed by a half note, a quarter note, and a quarter rest. The fourth staff begins with a *pp* dynamic marking, followed by a half note, a quarter note, and a quarter rest. The score concludes with a double bar line.

147

Musical notation for measures 147 and 148. Measure 147 features a treble clef staff with notes G4 (forte), A4 (piano), and B4 (forte). The bass clef staff has a whole rest. Measure 148 starts with a half note C5 (forte) in the treble and a half note D5 (piano) in the bass. Both staves end with quarter rests.