

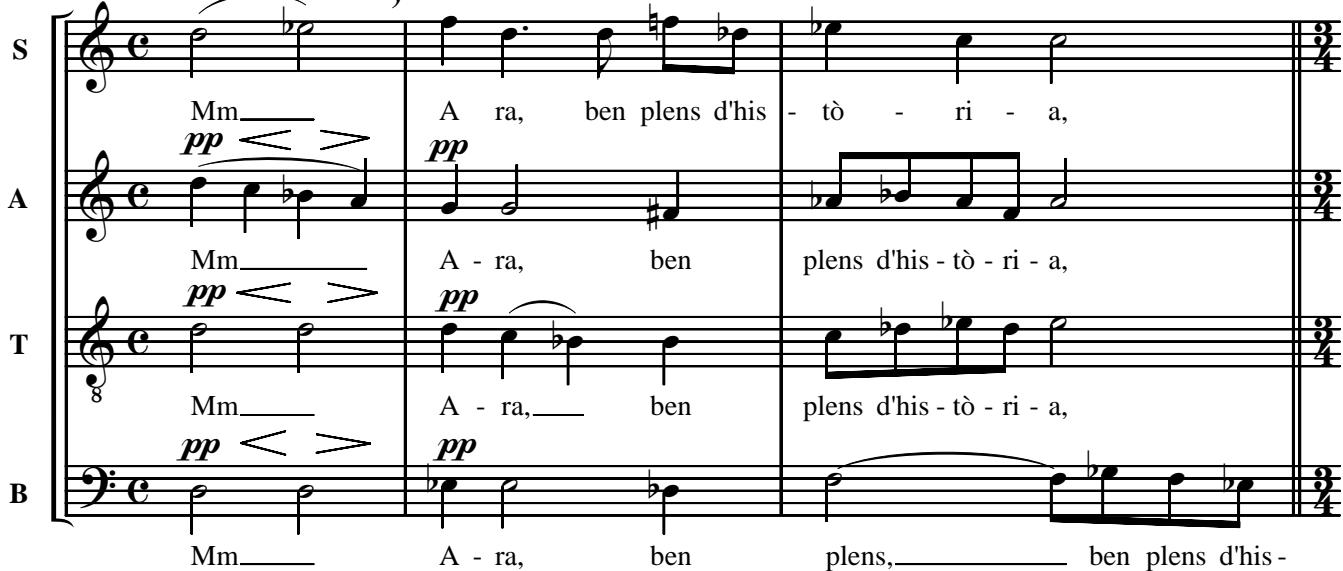
Nocturn per a una illa

per a cor mixt a cappella

Salvador Brotons Op. 30

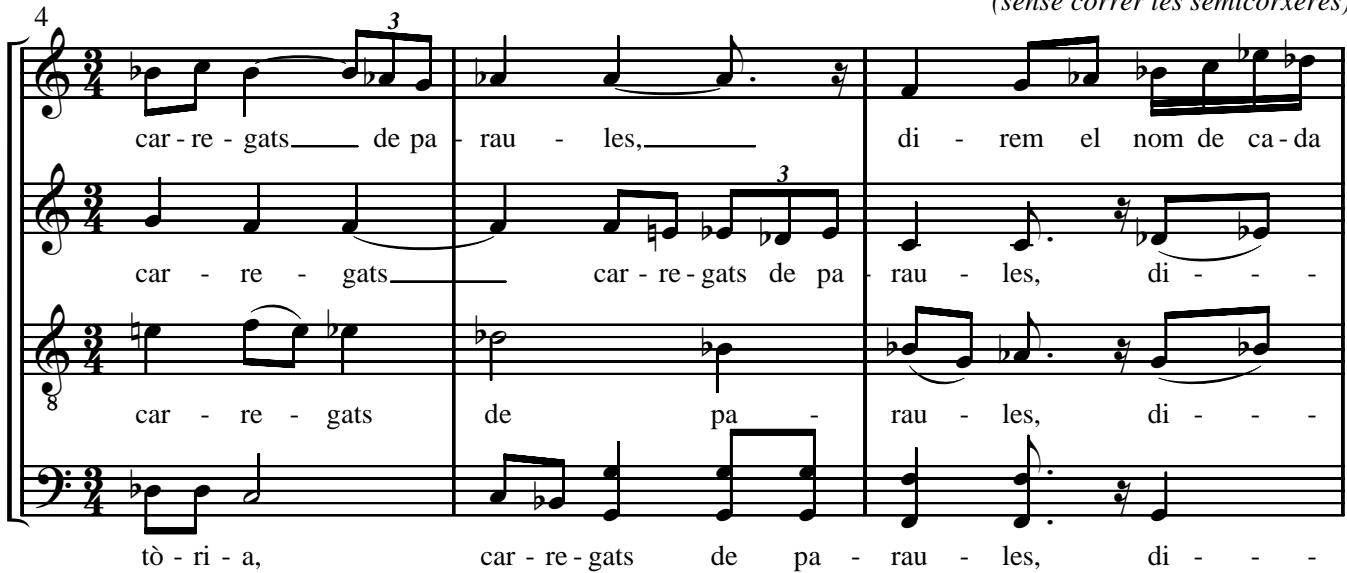
Text: Pere Gomila

Tendre $\text{♩} = 40$
pp <> , pp ben lligat i amable



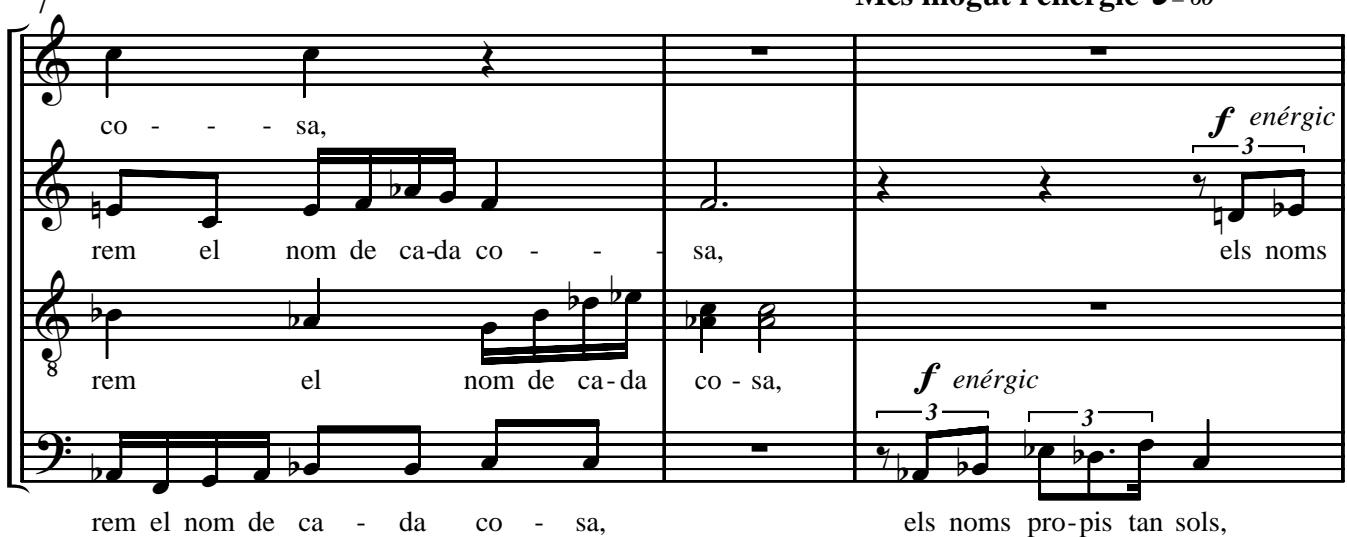
Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts. Key signature: common time (3). Dynamics: *pp <>*, *pp*. Text: 'Mm____ Ara, ben plens d'his - tò - ri - a,' followed by a repeat sign and 'A - ra, ben plens d'his - tò - ri - a,' then another repeat sign and 'A - ra, ben plens d'his - tò - ri - a,' and finally 'Mm____ Ara, ben plens, ben plens d'his -'

(sense correr les semicorxeres)



Key signature: 3/4 time. Dynamics: 3. Text: 'car - re - gats de pa - rau - les, di - rem el nom de ca - da' followed by a repeat sign and 'car - re - gats car - re - gats de pa - rau - les, di - - -' then another repeat sign and 'car - re - gats de pa - rau - les, di - - -' and finally 'tò - ri - a, car - re - gats de pa - rau - les, di - - -'

Més mogut i enèrgic $\text{♩} = 60$



Key signature: 3/4 time. Dynamics: *f enèrgic*, 3. Text: 'co - - - sa, rem el nom de ca - da co - - sa, els noms' followed by a repeat sign and 'rem el nom de ca - da co - - sa, els noms pro - pis tan sols,'

10 *f* énergic *ff* ben lligat *ritard.*

els noms pro-pis tan sols_____ no els im-po-sats._____

pro-pis tan sols, no els im-po-sats._____ pen-se - m'hi!

f 3 enérgic *ff* *f*

8 els noms pro-pis tan sols no els im-po-sats._____ pen-se - m'hi!

ff *f*

els noms pro-pis tan sols no els im-po-sats._____ pen-se - m'hi!_____

13 Temps 1º $\bullet=40$ Poc més $\bullet=50$

p

Ho fa-rem amb a - mor, un a-mor prou fe-

p

Ho fa-rem amb a-mor,

p

Ho

p

— pen-se - m'hi! — pen - se - m'hi!

17

cund per al - tra ban - da que du - ra fa molts

un a-mor prou fe - cund per al - tra ban - da, que du - ra

fa - rem amb a - mor que du - ra

Ho fa - rem amb a - mor que du - ra fa molts